TV/DE GÜN

SAYI : 16

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

12 NİSAN 1976 • 3 LİRA

# 1975 Televizyon Yıldızları Yarışması sonuçlandı

## Eurovision 1976'yı sunucusu Başak Doğru'dan dinleyelim

Melike Demirağ - Asu Maralman

## Böyle "Amigo"ya can kurban!..

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Türkiye'nin tek televizyon dergisi

Türkiye'de ilk televizyon anketini gerçekleştirdi

34.842

# 1975'in yıldızları

## KADIN SPİKERLER:

**1** AYTAÇ KARDÜZ ( 8360 Oy)

**2** ÜLKÜ İMSET ( 6280 Oy)

**3** JÜLİDE GÜLİZAR ( 3020 Oy)

**4** ÜLKÜ KURANEL ( 2410 Oy)

**5** ZUHAL ÇAKIR ( 1175 Oy)

## ERKEK SPİKERLER:

**1** CAN AKBEL (11 660 Oy)

**2** ERKAN OYAL ( 7210 Oy)

**3** ÇETİN ÇEKİ ( 3790 Oy)

**4** ZAFER CİLASUN ( 2360 Oy)

**5** TUNA HUŞ ( 2050 Oy)

## KADIN SUNUCULAR:

**1** BAŞAK DOĞRU ( 9400 Oy)

**2** CEMİLE KUTGÜN ( 4820 Oy)

**3** CANAN OĞUZ ( 4080 Oy)

**4** AYŞE ONARIR ( 2410 Oy)

**5** NILGUN BAYRAM ( 950 Oy)

## ERKEK SUNUCULAR:

**1** BÜLENT ÖZVEREN ( 3400 Oy)

**2** HALIT KIVANÇ ( 3250 Oy)

**3** CENK KORAY ( 1970 Oy)

**4** FECRİ EBCİOĞLU ( 1160 Oy)

**5** TAMER DURUKAN ( 1010 Oy)

okuruna göre

# televizyon dızları

**bu büyük anketin oy mektuplarını bütünüyle TRT yetkililerine vermeye hazırdır.. Bunu anketimizin doğruluğunu kontrol etmeleri için değil, TV programları ve çalışmaları konusunda yetkililere fikir vermesi için yapmak istiyoruz...**

1975 yılı içinde ekranda izlenen programlar ve kişiler içinde en beğenilenleri bulmak, böylece TV yöneticilerine ışık tutmak istemiş ve bu maksatla **"Televizyon Yıldızları Yarışması"** nı düzenlemişti. Derginiz, bu seçimin en iyi ve en doğru olmasını sağlamak bakımından da tasnife geniş zaman ayırmıştı. İşte bu ayırım işlemi nihayet tamamlandı ve sonuçlar bu sayımızda açıklanıyor. Herhalde 34.842 oydan alınan sonuçların, bu alanda TV izleyicilerinin fikrini büyük ölçüde yansıtacağı şüphe götürmez. Unutulmasın, bu 34.842 oy, teker teker, hem de beş kişilik bir tasnif heyeti tarafından sayılmıştır. Ortaya çıkan rakamlar gerçeğin tam ifadesidir. **"TV'DE 7 GÜN"**, bu büyük anketin oy mektuplarını bütünüyle TRT yetkililerine vermeğe hazırdır. Bunu, anketimizin doğruluğunu kontrol için değil, TV programları ve çalışmaları konusunda yetkililere fikir vermesi için yapmak istiyoruz. Böylece yetkililer, hiç değilse 34 bini aşkın TV seyircisinin 1975 yılı içinde neleri beğendiğini anlamak imkânına sahip olacaklardır.

Diğer taraftan anketin bazı sonuçları ilk bakışta yadırgatıcı gelebilir. Ancak bu oyların, 1975 yılı içindeki programlarla TV kişilerini kapsadığını gözden uzak tutmamak gerekir. **"TV'DE 7 GÜN"** aynı anketi aynı sağlam temeller içinde 1976 yılı sonunda da yapmağa kararlıdır.

**"TV Yıldızları Seçimi"** ne katılan 76 okurumuza toplam 25.000 lira armağan verileceğini açıklamıştık. Bu armağanların çekilişi, noter huzurunda yapılacak. Kur'a sonunda 1 okurumuz **5.000** lira, **5 okurumuz 1.000'**er lira, 20 okurumuz 500'er lira, 50 okurumuz da 100'er lira alacaklardır.

Dalında birinci gelerek "1975 TV Yıldızı Ödülü" nü kazananlarla, ikinci veya üçüncü dereceyi alarak **"1975 TV Başarı Ödülü"** nü hak edenlere armağanları çalışma yerlerinde sunulacaktır. Ödül kazanan programlarda ise, o programın yapımcı ve yönetmenleri toplu bir armağanla kutlanacaktır.

Ankete katılan bütün okurlarımıza, aslında bir dergiye değil, memleketimizin televizyon çalışmalarına yardımcı oldukları için teşekkür ederiz. Ve tekrar ediyoruz: **"Bu ankete ait bütün oylar toplu şekilde TRT'nin emrindedir. TRT yetkilileri bu oyları almak ve kendilerine faydalı olacak yönde değerlendirme yapmak imkânına sahiptirler."**

"TV'DE 7 GÜN", kamuoyuna açılan hemen her işte en doğru ve en sağlam yolun, halka baş vurmak olduğu inancıyla giriştiği büyük anketin televizyonumuza cidden yarar sağlaması ümidindedir.

Anketimize katılıp, bizi TV karşısında bir kere daha güçlü kılan 34.842 okurumuza binlerce teşekkürler, kucak dolusu sevgiler, saygılar...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça...

İyi pazartesilere...

## YERLİ KADIN TİPİ:

**1** NAHİDE ŞERBET (15980 Oy)

**2** DONDU ( 4910 Oy)

**3** NURİYE KANTAR ( 2710 Oy)

## YERLİ ERKEK TİPİ:

**1** ALİ UYANIK (15440 Oy)

**2** NURI KANTAR ( 6260 Oy)

**3** SPIKOŞ ( 820 Oy)

## SPOR SPİKERLERİ:

**1** HALİT KIVANÇ (11320 Oy)

**2** TANSU POLATKAN ( 8705 Oy)

**3** ORHAN AYHAN ( 1020 Oy)

## YERLİ PROGRAMLAR:

**1** TELESPOR (7940 oy)
**2** BİZİM GAZINO ( 4330 Oy)
**3** SİZİN SEÇTİKLERİNİZ ( 2000 Oy)
**4** SİZ OLSAYDINIZ NE YAPARDINIZ? ( 1600 Oy)
**5** IŞTE HAYAT ( 1210 Oy)

## YERLİ HABER PROGRAMLARI:

**1** FORUM ( 5190 Oy)
**2** SPOR STUDYOSU ( 4370 Oy)
**3** GUNE BAKIŞ ( 3430 Oy)
**4** AÇIK OTURUM ( 1000 Oy)
**5** HABER TARTIŞMA ( 670 Oy)

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

# 1975'in televizyon yıldızları....

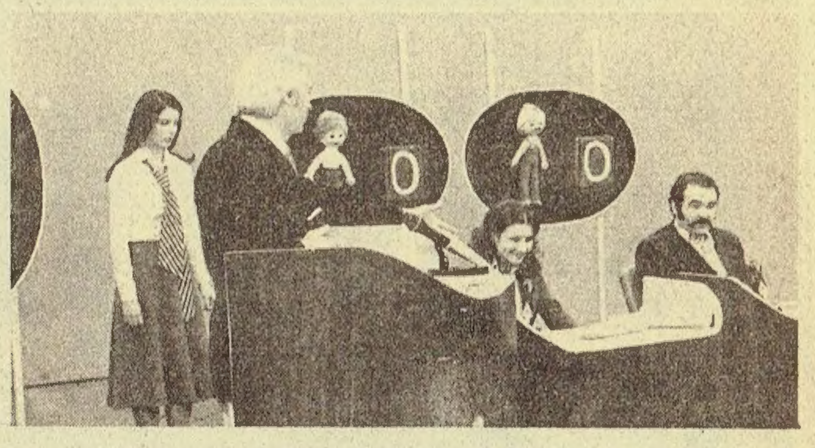
## YERLİ DİZİLER:

1 KAYNANALAR (10 280 Oy)
2 AŞK-I MEMNU (6700 Oy)
3 TUTÜN ZAMANI (2100 Oy)
4 LAF EBESİ (900 Oy)
5 SARIPINAR 914 (600 Oy)

## YABANCI DİZİLER:

1 COLUMBO (5700 Oy)
2 TATLI CADI (4080)
3 KAÇAK (2550 Oy)
4 SİHİRBAZ (1700 Oy)
5 KAYGISIZLAR (1370 Oy)

## YERLİ YARIŞMA:



1 BİR KADIN BİR ERKEK (11490 Oy)
2 TELE KUTU (9910 Oy)
3 KİM-KİM (1140 Oy)
4 MÜZİK YARIŞMASI (1120 Oy)
5 BİLGİ TOMBALASI (770 Oy)

1 OYUN TRENİ (9960 Oy)

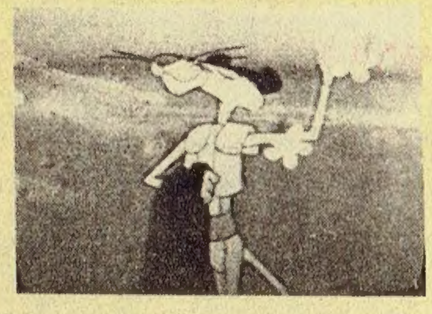
## YERLİ ÇOCUK PROGRAMI:

2 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE (6230 Oy)
3 BIRLIKTE OLALIM (800 Oy)
4 DALDAN DALA (710 Oy)
5 CIVIL CIVIL (680 Oy)

## YABANCI KLASİK DİZİLER:

1 SİYAH LALE (5410 Oy)
2 JANE EYRE (4210 Oy)
3 MÜZEDEKİ HAYALET (2280 Oy)
4 SEFİLLER (1930 Oy)
5 KÜÇÜK KADINLAR (1600 Oy)

## ÇİZGİ FİLM



1 PEMBE PANTER (6870 Oy)
2 TEMEL REIS (4190 Oy)
3 TATLI KAHRAMANLAR (4040 Oy)
4 JERRY LEWIS (2000 Oy)

## ERKEK SESLENDİRME:

1 COLUMBO'nun sesi: Savaş BAŞAR (6855 Oy)
2 SİHİRBAZ'ın sesi: Aykut SOZERI (6070 Oy)
3 PETROÇELLI'nin sesi: Sadrettin KILIÇ (3737 Oy)

## KADIN SESLENDİRME:

1 TATLI CADI'nın sesi: Nurşin DEMİR (10600 Oy)
2 TATLI SERT'te Emma Peel'in sesi: Elçin ŞANAL (5300 Oy)
3 UZAY 1999'da Barbara Bain'in sesi: Pınar ÇELEBI (215 Oy)

**TALİHLİ OKURLARIMIZIN ADLARINI GELECEK HAFTA AÇIKLAYACAĞIZ**

1975 Televizyon Yıldızı Yarışması'na katılan okurlarımız arasında, noter huzurunda çekilecek kur'ada 76 okurumuza toplam

**25.000 LİRA**

vereceğimizi söylemiştik... Noter huzurundaki çekilişi bu hafta yapacağız ve talihli okurlarımızın adlarını gelecek sayımızda açıklayacağız...

## YABANCI BELGESEL DİZİ:

**1** YAŞAMA KAVGASI
(4180 Oy)

**2** YAŞAYAN DENIZ
(2910 Oy)

**3** SAVAŞAN DÜNYA
(2890 Oy)

**4** CUMARTESİ BELGESELİ
(1410 Oy)

## YABANCI ÇOCUK PROGRAMI:

**1** ÇOCUK VE ARKADAŞI
(867 Oy)

**2** ÜÇ SİLAHŞORLER
(155 Oy)

**3** KORKUSUZ KAHRAMAN
(148 Oy)

**4** SİRK
(115 Oy)

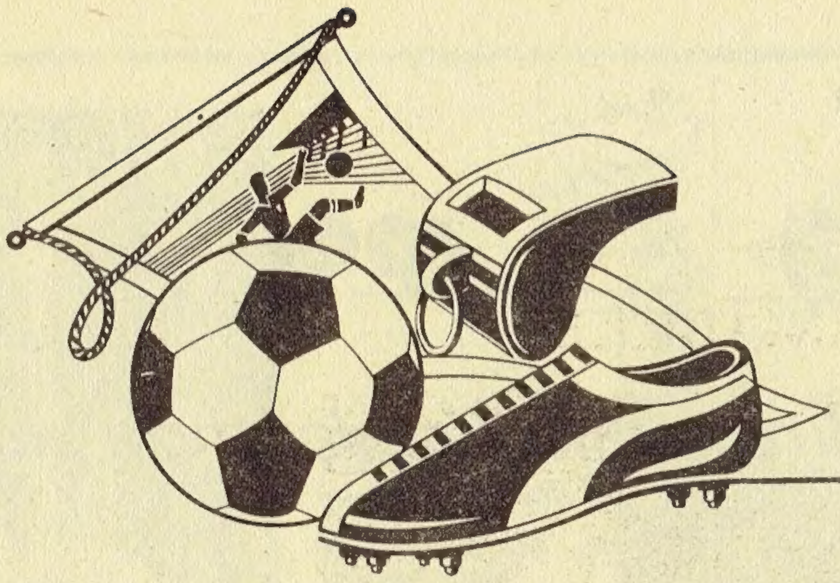
## YABANCI DİZİLERDE OYNAYAN YILDIZLAR

**1** COLUMBO
(6330 Oy)

**2** SİHİRBAZ (2865 Oy)

**3** KAÇAK (1610 Oy)

**4** TATLI ÇADI (1360 Oy)





# spor Statlar

# evlere geldi...

**Günümüz, yeşil sahaların, televizyonlu evlere geldiği spor devridir. Sporsever bu durumdan memnun ama, idareciler hiç değil... Görmediniz mi Barcelona'yı, onca** paraya rağmen maçı TV'de yayınlatmadılar...

**TV'nin futbole faydası büyük... En büyük faydası da seyircinin gözünün açılmasına yardımcı olması, kadınları da kendine çekmesi...**

**100** BİNLİK stad lazım değil artık. Hatta 60 bin, 70 bin kişi alan stadlar bile gereksiz. Çünkü 20 milyonluk bir stadımız var. Yahut her TV seyircisinin evinde bir stad var. Televizyon sayesinde stadların ve maçların evlere geldiği şüphesiz...

İşi başından aşkın tüccar, yazıhanesinden ayrılırken sekreterine not ettiriyor: **"Gece beni evden arıyacak olanlar, saat 21.45'den sonra aramasın!"**

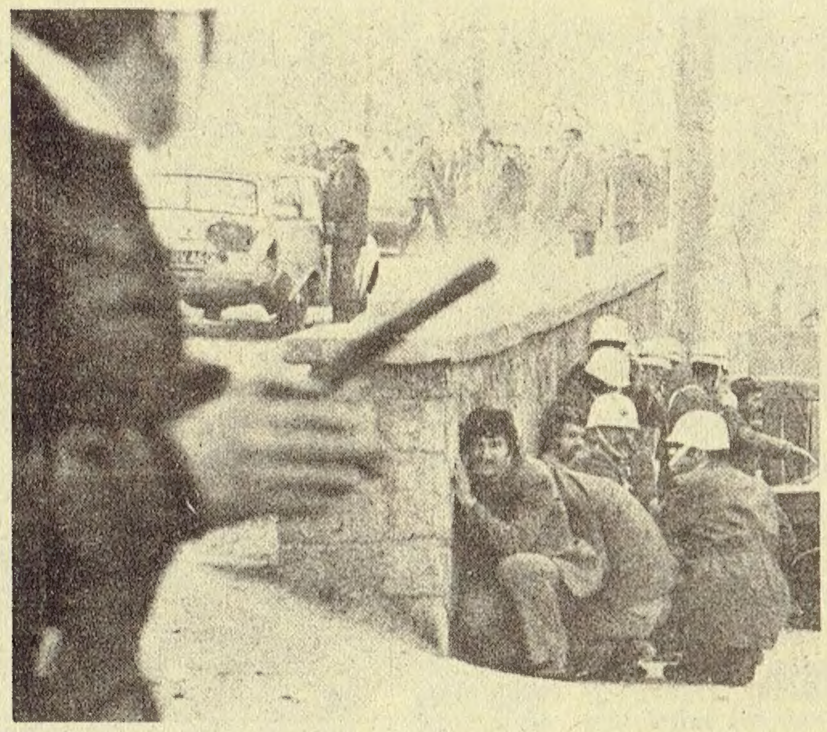
Gazinonun biri, belki ikisi, üçü kapılarına yazı asıyorlar: **"Bu akşam programımız yoktur."**

Tiyatronun gişesi önünden dönüyor gidenler: **"Bu gece oyunumuz yoktur."**

Evin erkeği, yemeği o gece erkenden istiyor. Her akşam üç saatte zor bitirdiği rakısını, üç yudumda tamamlayıveriyor.

Telefonda gelmek istediklerini bildiren komşulara evin hanımı özür diliyor: **"Ah çok isterdik ama... Bu akşam bizimki eve iş getireceğini söyledi. Çalışacak da... Yarın akşam bekleriz."**

Söylenen doğruysa, derneklerde yönetim kurulu toplantıları, hatta Meclis'te görüşmelerin bazısı, o akşam ya yapılmıyor ya da erken kesiliyormuş. Parlamenterler **"politik bir neden"** öne sürüp müzakereyi ertesi güne bıraktırıyorlarmış.



**Beşiktaş-Galatasaray maçından sonra taşlar konuştu...**

## *Öğrenci olayları değil, maç kavgası*

Televizyonlarımızın başında Beşiktaş-Galatasaray maçının 30 dakikalık bir bölümünü izlediniz. Eğer TV kameraları maçtan sonra yani Doğan Babacan Abdülkadir Coşkun adında bir seyirci tarafından yumruklandıktan sonra trübünleri tarasaydı, ya da maçtan çıkan kalabalığın arasına katılsaydı, bu fotoğrafta gördüğünüz üzücü, spor adına kahredici olaylar da ekranlarınıza yansıyacaktı. Maç bitmiş, kavgası bitmemişti. Bazı taraftarlar biribirlerine saldırıyorlardı. Bu fotoğraflar da işte o sırada çekildi. Yedi sporsever taşlardan korunmaya çalışıyor. TRT'nin link bağlantısını da kendilerine kalkan yapıyor yukarıda maç sonrasının Dolmabahçe önü.. Sanki bir meydan savaşı var. Maçta hakeme kızan seyirciler öfkeli. Taş yağdırıyorlar. Polisler tam siper devip, bir duvarın arkasına sinmişler. Ortalarda kalan çocuklar ise ağabeylerinin elinden tutmuş, kaçıyorlard

İyi hoş ama, ne var ki o akşam? Hangi büyük olay, bütün toplum yaşamını böylesine etkiliyor? Ne mi var? Televizyonda bir Avrupa maçının yayını var. Almanların Bayern'iyle İspanyolların Real Madrid'i karşı karşıya geliyor. O saatte de televizyon yayın alanına giren hemen bütün şehirlerimizde, kasabalarımızda, köylerimizde hayat duruyor. Veya dünya sadece meşin topla beraber dönüyor.

Doğrusu televizyon ekranına gelen futbol maçları, yalnız bizde değil, dünyanın pek çok yerinde günlük yaşamı bu kadar hakimiyeti altına alıyor.

### TV İLE YÜCELEN FUTBOL

Televizyonun futbole faydası büyük.. Bir kere, TV'de görünen kişiler nasıl kısa zamanda popüler oluyorsa, ekrana gelen futbol da, evvelce seyircisi olmayan kadınları da kendine çekiyor. Ama kulüpler memnun değil. Hele büyük ve masraflı kulüpler... TV'nin maçlarını yayınlaması için büyük paralar istiyorlar. Bazan da Barcelona gibi parayı bile dinlemeden, **"Hayır maçımızı yayınlatmayız"** diye direniyorlar. Tabii bu da olay yaratıyor.

Televizyonun futbola faydası büyük dedik. Bu sayede dünyanın usta futbolcuları seyrediliyor, onların oyun tarzları her ülkedeki futbolculara adeta birer ders oluyor.

Ama televizyonun futbola asıl faydası, seyircinin gözünün açılmasına yardımcı olması. Sonra da yetkililere bazı kararlarındadoğru yolu göstermesi.. İşte bakın son Galatasaray-Beşiktaş maçında hakem Doğan Babacan'ın Galatasaray'lı Gökmen'i oyundan çıkarışını milyonlarca kişi TV'de izledi. Onu maç yayınında değilse de, ertesi günü haftalık programında aksettirmesi, halka hüküm verme şansı yaratırken, yetkililere de olayı gözlemci ve hakem raporundan değil, doğrudan doğruya kendi gözleriyle görme imkânını verdi. Tabii burada bir an durmak ve İspanya'daki Real Madrid-Bayern München maçına atlamak lazım.. Doğrusu İspanyol Televizyonu o maçtan sonra, bütün Avrupa seyircisinden kocaman bir "sıfır" aldı. Hakemi ve Alman futbolcularını dövme olayını TV seyir-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

## Statlar evlere geldi...

cilerinin gözlerinden kaçırmak için kameraları başka yana çevirmek, ancak çocukca bir aldatmaydı. Ama bu hareketle kendini kurnaz sanan biçare İspanyol televizyoncusu (her kim ise), sadece kendini aldatmış, hatta gülünç duruma düşürmüştü. Hani **"Eğer UEFA'dakiler filan bu olayı görmezse, bize ceza vermezler"** gibilerden bir garip düşünce ile.. İşte bizde bu konuda kameramanlar da spor yönetmenleri de, maç naklindeki diğer sorumlular da dürüst davranıyorlar. Hakkı teslim etmek gerek. Fakat bizde de bu heyecan ve ilgiye rağmen, teknik imkânsızlığa siper olarak pekçok olay gölgeye itiliyor. Halkın çok merak edip görmek istedikleri gösterilmiyor çok defa...

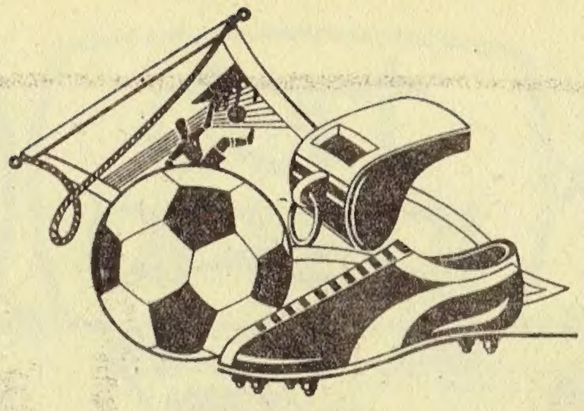
**ARTIK NE ALDATMACA VAR, NE DE YUTTURMACA**

Stadların evlere gelmesi, bu bakımdan çok iyi oluyor. **"Aldatmaca, yutturmaca"** fırsatları engelleniyor. Halk sayılmayan bir golü görüp **"Bal gibi golmüş"** diyebiliyor TV sayesinde. Veya sayılan bir gol için **"Aaaa ofsayt olduğu açıkça belli"** diye rahatça hükme varıyor ekran karşısında..

İster canlı naklen yayınla, ister banda alınıp verilmesiyle, isterse filme çekip göstermek suretiyle, nasıl olursa olsun, bir futbol maçının ekrana getirilmesi, kimin hakikaten futboy oynayıp oynamadığını, gollerin gerçeklik derecesini, olayların nasıl cereyan ettiğini, hasılı bir maçı etrafıyla aksettiriyor. Onu gören halkın verdiği hüküm de, o nisbette doğru olabiliyor. Eskiden, **"Dün falanca takım şahane oynadı"** denilince, görmeyen göz katlanıyor, inanıyordu. **"Filan oyuncu harikaymış", "Nefis bir gol seyrettik"** duyuruları da aynı şekilde inandırıyordu. Kontrol imkânı yoktu halkın.. Fakat artık TV var ve orada olup bitenleri aynıyle görmek mümkün...

Tabii bu sözlerimiz TV'nin naklettiği yahut filmini çekip gösterdiği maçlar için geçerli. Üstelik bu filmler 2-3 dakikalık bir kısa geçişle sunulunca, dediğimiz faydanın temini de zor.. İşte bakın Galatasaray-Beşiktaş maçı İstanbul'u heyecan fırtınasıyla titretirken, koca Karadeniz kıyısı, Trabzon'dan dalga dalga yayılan bir kasırga içindeydi. Trabzonspor mu? Fenerbahçe mi? Askerler, polisler, güvenlik tedbirleri...Yeni bir Kıbrıs harekâtı mı başlıyordu? Yoksa Yunanlılara Ege meselesinde bir tokat mı atmağa niyetleniyorduk? Hiçbiri..Hiçbiri...Türkiye Liginde liderlik paylaşılamıyordu. Evsahibi **"Ben yeneceğim"** diyor, misafiri **"Hayır ben"** diye Trabzon'a ayak basıyordu. Fenerbahçe'nin kazanç primi bilmem kaç bindi. Trabzon'un ki bilmem kaç sıfırlı rakam... Bu kadar büyük heyecan kaynağı olan maç, üç beş dakikayla geçiştirilemezdi. Fakat buna da şükrediyordu sporsever. Maçtaki tempo ve sayılan, sayılmayan goller hakkında hükmünü verebiliyordu. TV'de gördüğü için.

Kulüplerin idarecilerine sorarsanız, **"TV'den büyük düşman yok"** diyebilirler. Halbuki TV ile maç naklini büyük bir gelir kaynağı yapmak ellerindedir. Öğrendiklerimiz bu konuda kulüplerin belirli bir politikaları olmayışıdır. Para istemeleri normaldir. TRT de vermelidir. Ama para verince, maçı da doğru dürüst vermelidir TRT... Günümüz, stadların eve geldiği spor devridir.



TV 7 GÜN spor

*Bu fotoğraflar film olarak ekranlarımıza gelmedi...*

# Trabzon, Trabzon olalı... Böyle maç görmedi...

**Bugün 18 yaşında olan gençler, elli yıl sonra çocuklarına, torunlarına** "Ah, o günü görecektiniz" **diye anlatacaklar... Ballandıra ballandıra... Hakları da yok değil.. Fenerbahçe'yi yenip de liderliği nasıl aldıklarını, ne kadar anlatsalar yeri olacak. Çünkü Trabzon, Trabzon olalı böyle maç görmedi...**

**Daha kaç gün öncesinden başlayan heyecan temposu, maç saatinde birden yavaşlamıştı sanki... Ama etraftaki tedbirler, hazırlıkları, sanki bir askerî harekât başlangıcını haber veriyordu. Amaç birdi: Bir güzel spor müsabakasını olaysız bitirmek.. Alınan tedbirlere başvurulmasına da lüzum kalmadı.**

**Her şey düzgün gitti. Maçtan sonra Fenerbahçeliler biraz yakınacak, Trabzon da 48 saat gürültüyle mücadele ettiklerini, davul seslerinden uyuyamadıklarını söyleyeceklerdi. Sarı-lâcivertliler attıkları ve hakemin saymadığı golün de** "Mükemmel gol" **olduğunu öne süreceklerdi.**

**Maçtan önce antrenman imkânı bulamadıklarından şikâyet edeceklerdi. Trabzonlular ise, kemençelerini çalıp liderliği bir bayram sevinciyle kutlamağa maçın bitişiyle başlamışlardı. Yer yerinden oynuyordu sanki Trabzon'da...**

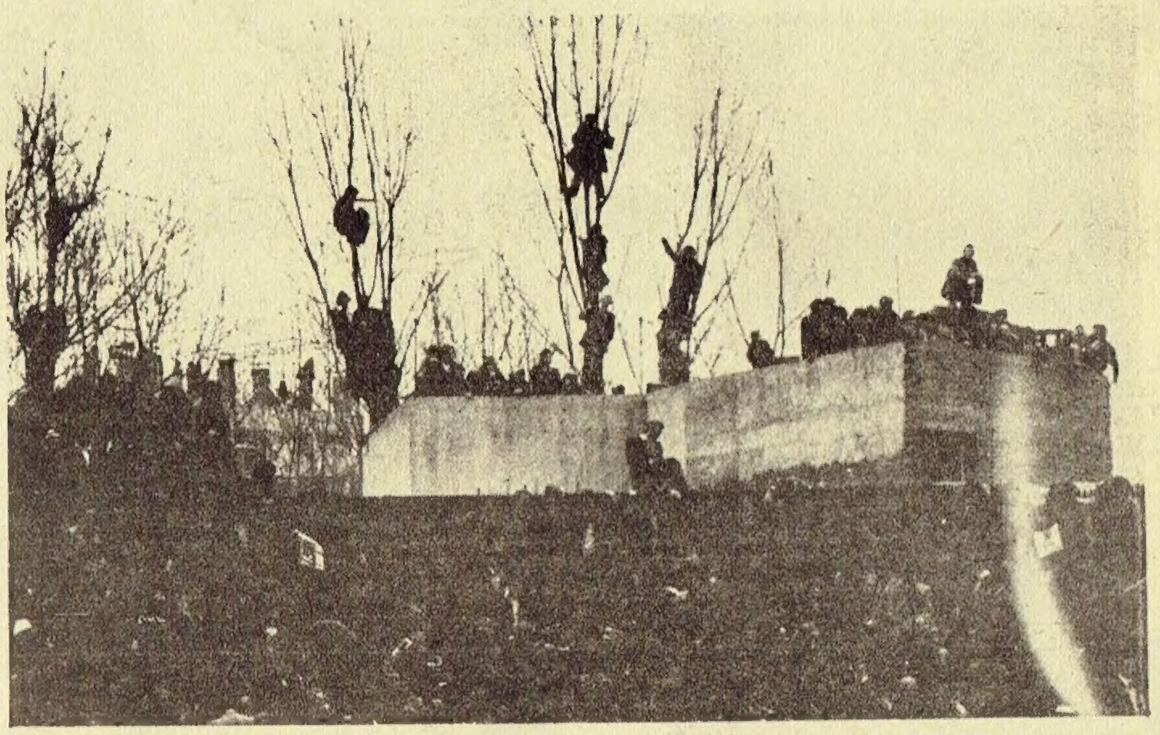
**Trabzon'daki maçı TRT, geçen Pazartesi** "Spor Stüdyosu" **nda kısa bir filmle sundu. Gönül isterdi ki,** "Yılın maçı" **önemini kazanan böyle bir karşılaşma ekranlarda daha uzun yer bulmuş olsun. Fakat olmadı. "TV'DE 7 GÜN" bu noktayı dikkate aldı ve okurlarına Trabzon'daki o büyük günü, ilgi çekici yanlarıyla sunmağa çalışıyor. İşte 4 Nisan 1976 Pazar... Trabzon'dayız...**

OLAYSIZ BİR MAÇ İÇİN

**Futbol sahasının etrafı çift sıra askerlerle kaplı . Oyunda ufacık bir olay çıkacak olsa, asker yerinden kalkacak hemen. Şükür hacet kalmadı buna.**

TELSİZLER MAÇ İÇİN ÇALIŞTI

**Maç öncesi güvenlik tedbirleri o kadar sıkıydı ki. Telsiz emirleriyle her köşedeki durum komutanlara bildiriliyordu. Staa'da yahut sahada bir taşkınlığa meydan verilmeyecekti. Verilmedi de.**

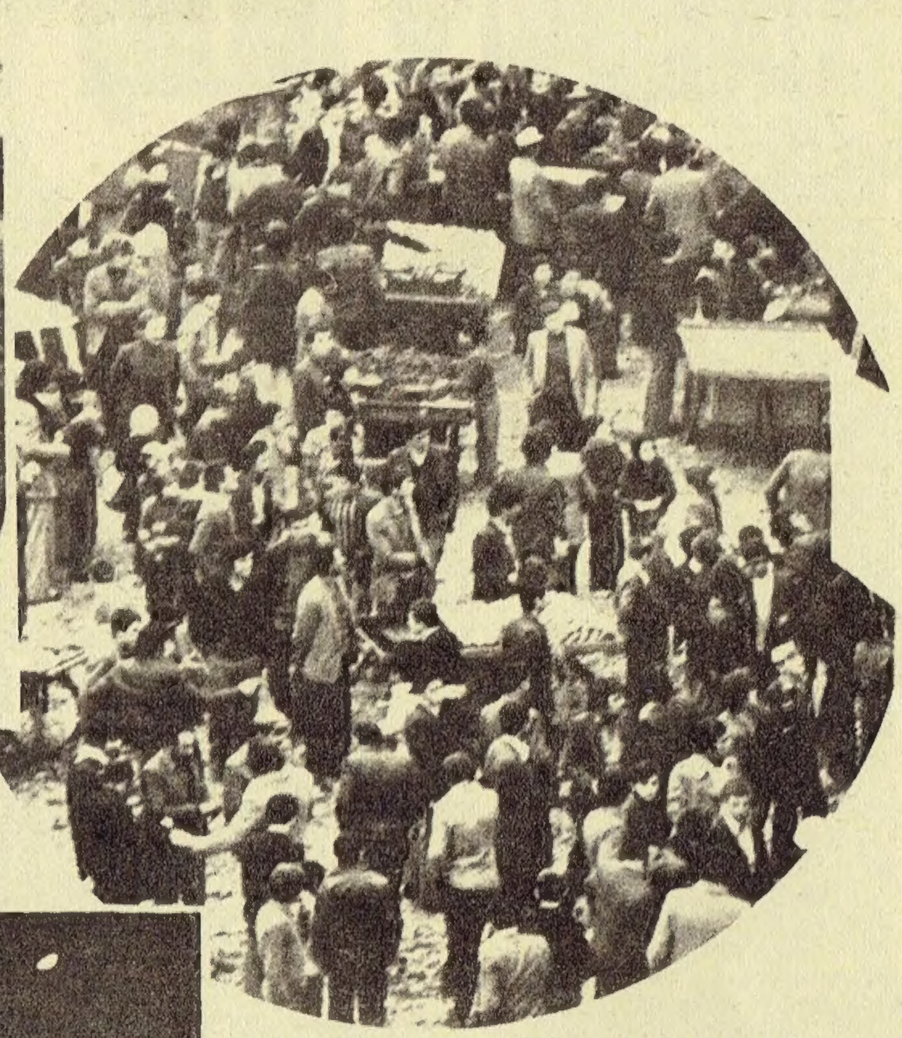


AĞAÇLAR DAMLAR TRİBÜN OLDU...

**Dedik ya: Trabzon, Trabzon olalı böyle maç görmedi. İşte bakın, tribünler yetmemiş de, ağaç dallarına kadar, sahayı gören her boş yer bir yahut bir kaç meraklı ile dolmuş.**

DERVİŞİN FİKRİ...

**TRT Kameramanı, elinde kamerasıyla görev başında. Güvenlik kuvvetleri de TRT'cinin başında. Onu korumak için hazırlar. Fakat kimsenin baktığı yok o yana. Herkes stadın içine girmek, sonra da oyunu görebileceği bir yer bulmak peşinde.**

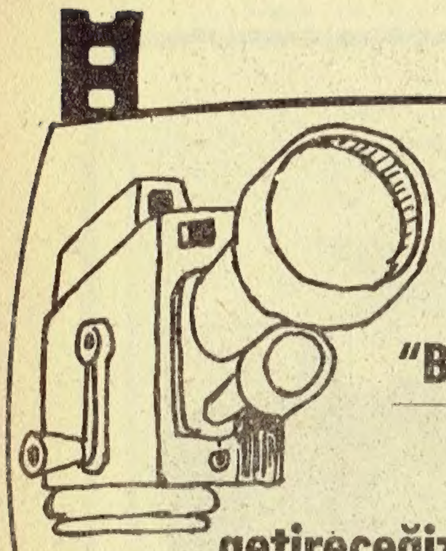


DIŞARISI STADDAN DAHA KALABALIKTI...

**İçerde kaç bin var. Ya dışarda?.. Herhalde seyyar satıcılar, dışardaki kalabalığın büyüklüğünden memnun. İşleri öyle iyi ki. "Her gün Trabzonspor Fenerbahçe maçı olsa" diye dua edecekler bundan sonra.**

BAYRAM SEVİNCİ

**Trabzon bir bayram sevinci içinde.. Gece sabaha kadar yer yerinden oynuyor. Kemençeler çalıyor horonlar tepiliyor.. Trabzonlu sporseverler Ligde liderliğe çıkmanın zevkini gururunu, şerefini böyle eğlenerek kutluyor.....**



**Televizyoncular istedikleri kadar, "Beyazcama süratle yeni yerli diziler getireceğiz" diye dursunlar. Görünen gerçek şu:**

# Yeni yerli diziler bir yıldan önce ekrana gelemez

**TRT, TÜRK FİLMCİLERİ İLE ELELE...**

**Geçtiğimiz haftalar içinde, Türk sinemasının ünlü yönetmenleri, Ankara'ya gittiler ve TRT Genel Müdürü Şaban Karataş ve film danışmanı Yücel Çakmaklı ile uzun bir toplantı yaptılar... Prof. Şaban Karataş, filmcilerden, televizyon dizi filmleri için teklif istediğini söyledi.. İşte bu fotoğraf, o toplantı sırasında çekilmiştir....**

**Televizyonun "Bahar Harekâtı" diye adlandırdığımız yeni dönemiyle birlikte ekranlarımızı birçok yabancı dizi istila etti... Aylardır, hattâ, yıllardır bizden olan yerli dizilerin hasretini çeken biz televizyon seyircileri ise, geride bıraktığımız bir yıl içinde Metin Erksan'ın "Beş Hikâye"si ve şu sıralar tekrar başlayan "Kaynanalar" ile yetinmek zorunda kaldık... Bu, bir anlamda yabancı diziler yavaş yavaş ekranları doldururken, yerli dizilerin, kenara atılması, ihmal edilmesi demekti...**

**İşte bütün bunlar olur, bunlar konuşulurken Prof Şaban Karataş yönetimi Yeşilçamlı yönetmenlere yerli dizıler, konulu filmler yaptırmak üzere harekete geçti. Yeşilçamlı yönetmenler Ankara'ya gitti, televizyoncular İstanbul'a taşındı. Ve yedi yönetmenle TRT'ciler bir masanın etrafında toplanarak kapalı kapılar ardında konuşmaya başladılar...**

**Sonunda bu konuşmalar semeresini vererek, Halit Refiğ, Duygu Sağıroğlu, Metin Erksan, Lütfü Akad, Atıf Yılmaz, Osman Seden ve Sefa Onal gibi Türk sineması yönetmenleri yavaş yavaş düşüncelerini kâğıt üzerine dökmeye başladılar. Yönetmenler içinde dizilerin gerçekleşeceğinden şüphesi olanlar çıktı, vaktim yok diyenler oldu... Ama tekliflerini TRT'ye bildirenler de vardı.. Bu sıralar hepsinin birleştiği tek bir nokta var.. "Yerli diziler bir yıldan önce ekranlara gelemez" diyorlar... Şimdi isterseniz Ankara'ya iletilen teklifleri bir de onların, Türk sinemasının yönetmenlerinin ağzından dinleyelim...**

Metin ERKSAN

## Tekliflerimi yaptım cevap bekliyorum"

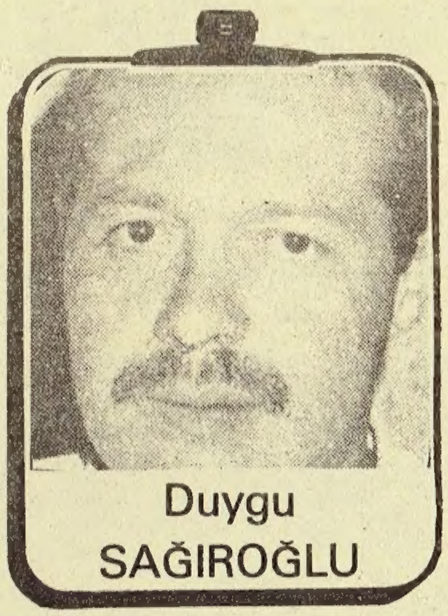
"Ben tekliflerimi yaptım. Şimdi onlardan bir cevap bekliyorum. Bunların içinde bir tanesi var ki, İsmail Cem, Nevzat Yalçıntaş ve Şaban Karataş yönetimine de bildirdim, üzerinde çok duruyorum... Bu dizi, **"Üç Kıta-Bir Devlet"** adını taşıyor. Senaryosu bana ait. Osmanlı İmparatorluğu olarak Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarına Türk-İslâm kültürünü taşımışız. Bugün Nato'ya bağlı devletlerden 37 tanesi yıllarca Osmanlı İmparatorluğu yönetiminde kalmış. Türk-İslâm kültürü bu üç kıtada değişik kültürlerle karşılaşmış, etkilemiş ve etkilenmiş. O yörelerde bir dolu sanat eseri bırakmışız. Daha ileri gidersek müşterek örf, adet ve ananelerimiz var. İşte ben üç kıtayı ayrı ayrı düşünmüş, birer saatlik 37 dizi teklif etmiştim. Kendilerine on kişilik bir ekiple bu işi başarabileceğimi söyledim. Ekibin finansman işini ise kendilerine bıraktım.

Sonra, **"Katliam"** adlı 12 bölümlük bir dizi daha önerdim. Bu dizi, batı belgelerine dayanarak 1000 yıldır Türklere yapılan zulmü dile getirecek. Ve dizi Kıbrıs'ta son bulacak. Üçüncü olarak **"Medine Müdafası"** adlı dört bölümlük bir dizim daha var. Bu 1916-18 yılları arasında geçen gerçek bir olay. Mondros anlaşması imzalanmış, fakat Medine'yi İngiliz ve Arap'lara karşı koruyan kale komutanı teslim olmayı kabul etmemiştir. Beş ay daha çarpışmaya devam eder. Bu ilginç olayı ekranlara getirmek istiyorum...

Bunlardan başka Ahmet Hamdi Tanpınar'ın **"Saatleri Ayarlama Enstitüsü"** adlı hikayesini 10 bölümlük bir dizi olarak düşündüm.

Beşinci olarak yine Ahmet Hamdi Tanpınar'ın **"Mahur Beste"**si var. Dört bölüm olarak işlemek istiyorum. Bütün bunlardan sonra, son olarak Tanpınar'ın bütün hikayelerini, -sekiz hikayesi var zaten- bir saat ile elli dakika arasında değişen TV dizileri haline getirmeyi teklif ettim..

İşte şimdi tekliflerime cevap bekliyorum..."



Duygu SAĞIROĞLU

## "Olumlu bulduk gelin görüşelim" dediler..."

"Ben daha çok dokümanter diziler önerdim TRT'ye... Hatta oldukça uzun bir listeyi Program Daire Başkanlığı'na verdim. Bunlar arasında benim üzerinde durduğum birkaç dizi var... **"Matrakçı Nasuh"** bunlardan bir tanesi... Bu kişi minyatürlü kitaplar yazmış. Minyatürleri çok kıymetli. Aynı zamanda bir bilgin. Matematik üzerine, menziller üzerine kitaplar yazmış. Menziller üzerine yazdığı kitaba ilk askerî el kitabı diyebiliriz. Barbaros'un, I. Fransuva'ya yardım için çıktığı seferde yanında bulunmuş. Süleymanname adlı bir eseri var. İşte bu konuyu üç veya dört dizi halinde işlemek istiyorum.

Sonra bir veya iki dizi halinde **"Türk Silahları"** konusu var. Yine dört bölümde **"Müzeler"** konusunu düşündüm. Bunlar, Türk-İslâm Eserleri Müzesi, Topkapı Müzesi, Askeri Müze ve Etnoğrafya Müzesi olacak...

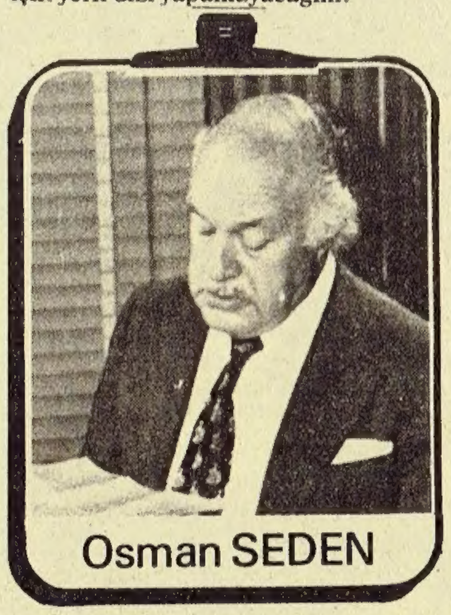
Geçenlerde beni telefonla arayarak, **"Olur, olumlu bulduk, gelin görüşelim"** dediler. Görüşeceğiz.

Yalnız bize bildirdikleri şartlarla bütün bunları yapabilmek çok zor tabii. Sonra zamana da muhtaç..

Atıf YILMAZ

## "TV'ye yerli dizi yapamayacağım"

"Evet, konuştuk görüştük... Fakat benim bu yıl hiç vaktim yok. Müsait değilim. Bu yüzden televizyon için yerli dizi yapamayacağım."



Osman SEDEN

## "Bu hafta konuşacağım"

"Toplantı için yedi arkadaşı davet etmişlerdi. Toplantıya, o günlerde kardeşim vefat ettiği için ben gidemedim. Yalnız bu Cuma günü Ankara'ya giderek Ahmet Güner beyle konuşağım. Kafamda şekillenen çok şey var, hiç bir şey yok diyebilirim. Birşeyler söylemek için önce onlardan gelecek teklifleri görmek lazım!. **"Devlet yardımı diyordunuz, işte size devlet yardımı"** diyorlar... Tekliflerini bir duyalım sonra oturur konuşuruz...

Halit REFİĞ

## Amerika'ya gidiyorum

"Sekiz ay önceki tekliflerimizi bir kez daha tekrarladık. Bunlardan en çok üzerinde durduğumuz **"Devlet Ana"** idi. "Devlet Ana" on saatlik renkli bir dizi olacaktı. İki yıllık bir çalışmayı gerektiriyordu. O zaman ilgililer çok uzun, zamanımız yok deyip geri çevirmişlerdi.

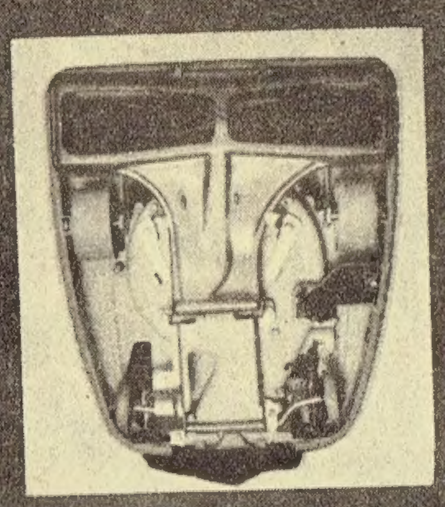
Sonra bir de **"Pertev Beyin Üç Kızı"** adlı eseri yine tekrarladık... Ama bu tekliflerimiz ne zaman cevaplanır, ne olur bilemiyoruz. Gerçekleşeceğinden ümidimiz de yok zaten. Biraz havada şeyler gibi geldi bizlere... Bir kez daha, dokuz ay beklemeye tahammülümüz kalmadığı için Cumartesi günü bir, iki yıllığına Amerika'ya gidiyoruz... Eşimle birlikte..."

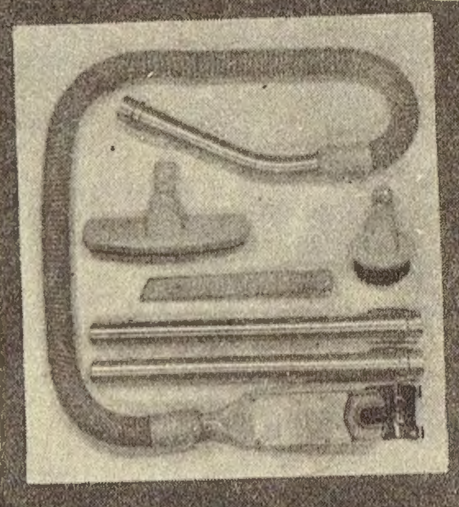
Lütfü AKAD

## "Henüz etüd devresindeyim"

"Evet, televizyona yerli dizi yapmak için çalışmalarım var. Ama henüz etüd devresindeyim. Okunacak bir dolu kitap var... Ne zaman biter, işte onun için hiç zaman veremiyorum..."

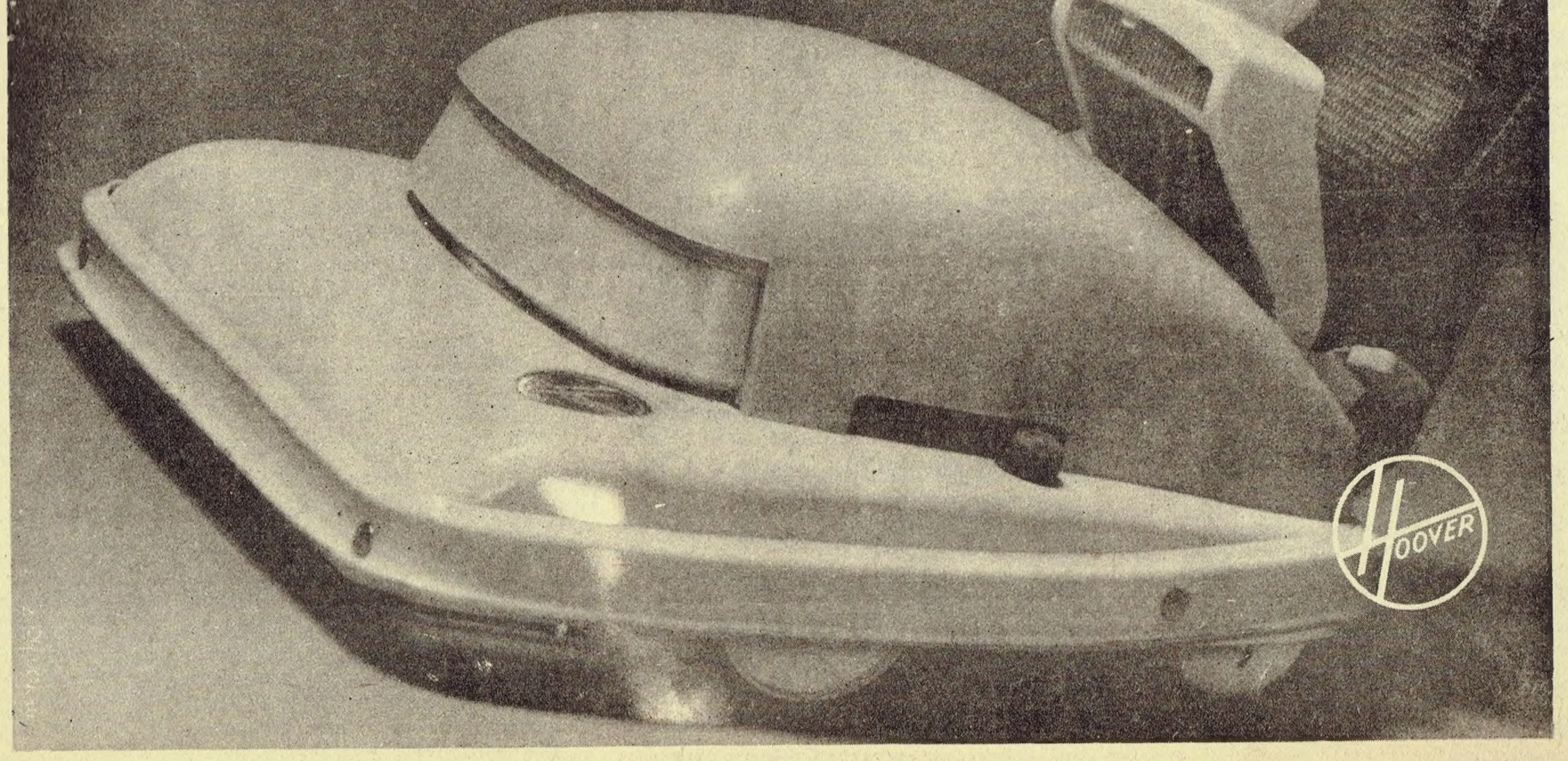
# Şimdi Hooveriniz Çifte güçlü!..





Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle süpürüp dövüyor şimdi....
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

*dövücü elektrik süpürgesi*
**HOOVER**



# HÜR DOĞA

1 'ün YENİ YAZI DİZİSİ

"TV' de 7 GÜN" bu sayıdan başlayarak sizlere, yeni bir yazı dizisi sunuyor. Bu yazı dizimizde televizyonumuza gelen yeni dizilerin yabancı yıldızlarını tanıtacağız sizlere... Serimize Cumartesi günleri Hafta Sonu programı içinde yayınlanan "Hür doğanlar"la başlıyoruz... 1973 yılında Kenya ormanlarında çevrilen

Diana Muldaur:
"Hür Doğanlar" ın Joy Adamson'u

## Amerikan TV' sinin en sevilen yıldızı

DIANA Muldaur adı Türk televizyon seyircileri için yabancıdır.. Onu ilk defa önceki hafta "Hür Doğanlar" dizisinde, vahşi ormanlarda başından binbir macera geçen sevimli kadın olarak seyrettik.. Oysa, "Hür Doğanlar"da Joy Adamson'u canlandıran Diana, bugün Amerikan televizyonunun en sevilen yıldızıdır.. Çevirdiği her dizi filim Amerika'da olay olmaktadır.. Bugüne kadar da, Amerika'da cumartesileri yayınlanan "Büyük Show"ların 15'inde rol almıştır. Başrolünü oynadığı dizi filimlerinin sayısı ise bir haylidir.. Örneğin **"Kung-Fu", "Disney'in Hayal Dünyası"**, bunlardan ikisidir.. Şu günlerde dünya televizyonlarını yıkıp geçiren "Hawai Five Zero" dizisinin de baş yıldızıdır. Ama, Diana Muldaur'a asıl ününü sağlayan **"Mc Claud"** dizisidir.. Bir süre önce yazmıştık, hatırlayacaksınız. Bu dizide baş rolü, "Çocuk ve Arkadaşı"nın babası Dennis Weaver oynamaktadır. Diana Muldaur ile birlikte..

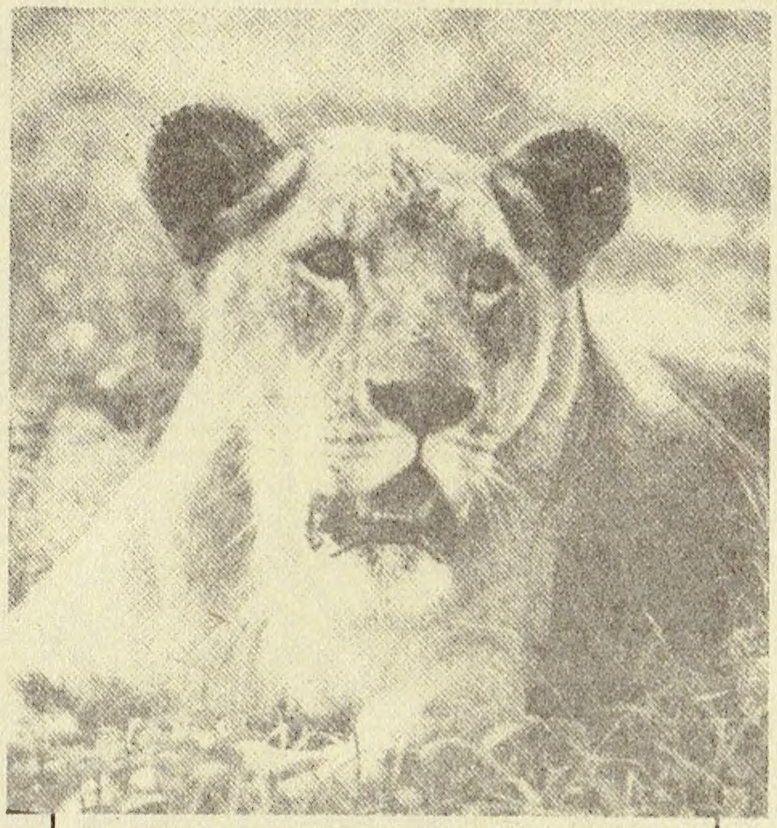
"Hür Doğanlar" ise Diana Muldaur'u Amerikan seyircilerine biraz daha sevdirmiştir.. Eğer bu dizi çevrilirken, Joy Adamson rolü için fiziksel özellikler aransaydı, şüphesiz Diana Muldaur'un pek fazla şansı olmazdı. Ama, onun o uysal bakışlarının altında korkusuz bir yüreği vardı. Zaten bu rolü almasını da buna borçluydu.

Joy Adamson rolü, Diana için biçilmiş kaftandı... Çünkü o 12-13 yaşlarından beri tiyatro oyunculuğu ile hayatını kazanıyordu. Ve kadının ezildiği, ya da zayıf gösterildiği rollerden nefret ederdi.

Diana Muldaur New York'ta doğdu. Kendini bildi bileli de at sırtından inmedi... Sanatla ilişkisi okul çağlarında, tiyatro kolu başkanı seçilmesi ile başladı. İşte bu sıralar tiyatro sanatçısı olmayı aklına koydu. Okul biter bitmez bir tiyatro okuluna yazıldı ve iftiharla mezun oldu..

Diana yıllar yılı tiyatro sahnelerinde oynadıktan sonra, günlerden bir gün onun da aklını çeldiler... **"Neden sinema artisti olmuyorsun?"** dediler. Fikir cazip gelmişti. Kalktı, Hollywood'a gitti. Ve ilk filmini de Burt Lancester ile çevirdi. Bu, "Yüzücüydü"... Sonra Charlton Heston ile "Bir Numara" filminde oynadı... Ve filimler filimleri izledi. Rol arkadaşları da hep sinemanın ünlü yıldızlarıydı...

Diana Muldaur 1969 yılında evlenmiştir.. Çocuğu yoktur..



## Mark' ın ayısından sonra, Joy' un aslanı...

**Artık televizyonumuzda, sevilen bir hayvan kahraman daha var..Mark'ın sevimli ayısından sonra, Joy'un aslanı Elsa'ya da kanımız kaynadı...Elsa, televizyonda "Hür Doğanlar" da seyrettiğiniz bütün bu maceraları yaşamıştı... Yani bir bakıma Elsa, "Hür Doğanlar" da rol yapmıyor, gerçek hayatını oynuyor!..**

Garry Collins:
"Hür Doğanlar"ın George Adamson'u

## İnşaat işçiliğinden TV yıldızlığına...

ONU, önceki Cumartesi günü **"Hür Doğanlar"** dizisinde ilk kez görünce, Petroçelli'ye benzetmiştik. Yakışıklıydı, sevimliydi. Zaten televizyonun bu yeni dizisinde **"George Adamson"** rolünü oynayan Garry Collins'in beyazperdeye geçmesini de bu iki özelliği sağladı.

Amerika'da Los Angeles'te doğan Garry Collins, Santa Monica Koleji'nde iki yıl okuduktan sonra, öğrenim hayatına son vermişti. Sevmiyordu okumayı, kitaplarla başı pek hoş değildi. Okulu terkeder etmez doğru milyonerler yatağı Las Vegas'a gitmişti. Milyoner hayatı yaşamak için değil. Bir inşaatta iş bulmuştu. İşi, bir nevi hammallıktı. Kocaman çelik yığınlarını oradan oraya taşıyarak hayatını kazanıyordu.

Talih kuşunun insanın başına nerede konacağı belli olmaz. Ogünlerde Las Vegas'ta bir yıldız avcısı, yıldız avına çıkmıştı. Şehirde gezinirken birden gözüne, uzun boylu, sevimli, yakışıklı Garry Collins çarptı. Bir cevher bulmuştu onda. Sokuldu yanına:

- **"Sinema artisti olmak ister misin?"** dedi. **"Burada kazandığının bir katını veririm sana.."**

Bu, hastaya çorba sormak gibi birşeydi. Hiç düşünmeden teklifi kabul etti. Ve işçi tulumlarını çıkarıp, yıldız avcısının peşine düştü.

Hollywood, stüdyolarında bir süre dolaştıktan sonra ilk filmini çevirdi. Rolü başrol değildi. **"Harpte Bir Gemi"** de küçük bir rol vermişlerdi ona. Ama bu küçük rol onun büyümesine yetti de arttı bile.

Bu filimden sonra iki filimde, iki küçük rol daha aldı. Sonra, askerliğini yapmak için, ordu saflarına katıldı. Er olarak.

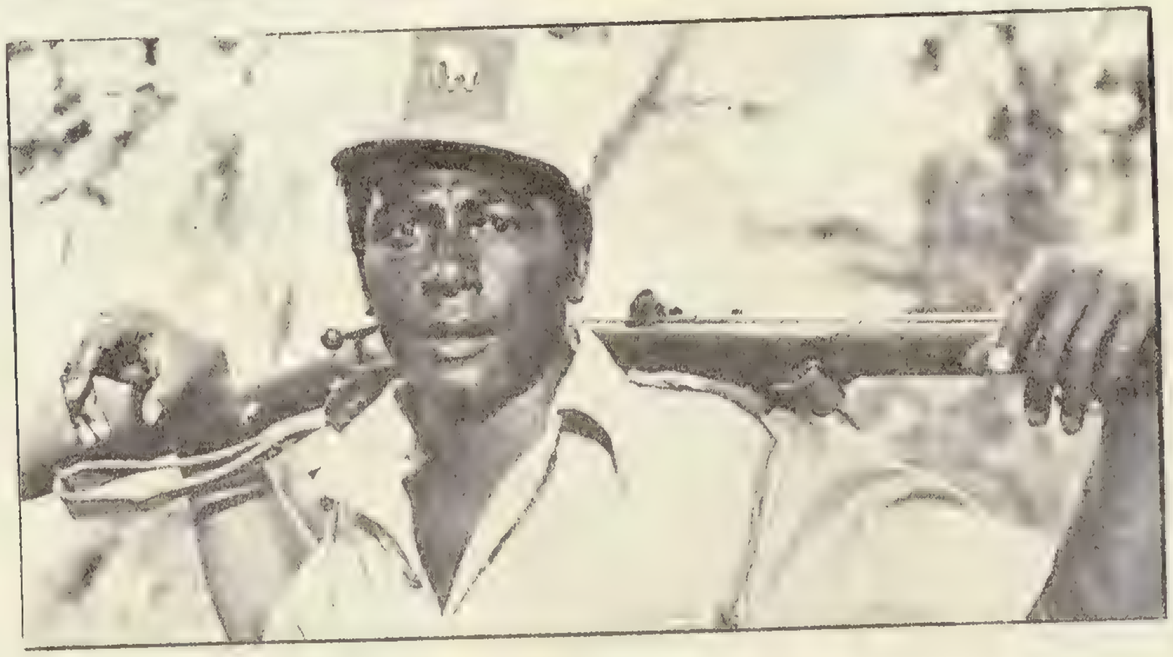
Garry Collins'in aktörlük tutkusu, askerken, iyiden iyiye benliğini sarmaya başladı. Artık o, askerdeki moral piyeslerinin vazgeçilmez oyuncusuydu...

Sayılı günler çabuk geçer.. Askerlik bitmiş, Garry tezkeresini almıştı. Holywood'a gitmek istemiyordu. Önce tiyatro sahnelerinde pişmek, sonra, Holywood'da şansını denemekti amacı öyle yaptı. Önce, bir özel tiyatroyla, Avrupa turnesine çıktı. Almanya'da çeşitli piyeslerde rol aldı. Ünü her geçen gün biraz daha büyüyordu. Nihayet, 1959'da Paris'te hayatının oyununu oynadı. **"Sahne Işıkları"** adlı eserdeki rolüyle de, Paris Uluslararası Tiyatro Festivali'nde en iyi aktör seçildi.

Dünyanın sinema başkentinde şöhret olabilmek için, mutlaka bir kodamanın yardımı gerekir. Garry Collins'e yardım elini uzatan da ünlü yönetmen Darryl F.Zanuck oldu. "Kleopatra" filmini çevirdikten sonra, meşhur **"En Uzun Gün"** filminde ona rol verdi. Artık şöhret yolları açılmıştı Collins'e. Hele **"Havaalanı"** filmindeki o unutulmaz rolünden sonra, ünü daha da büyüdü. **"Amerikan Usulü Aşk" "Altı Milyon Dolarlık Adam", "Polis Hikayesi", "Karantina"** filimlerindeki rolüyle milyonlarca hayran kazandı. Şimdi sıra televizyona el atmaya gelmişti. Şansını önce, **"Altın At"** dizisinde denedi. Sonra da, bizim şu günlerde seyrettiğimiz **"Hür Doğanlar"**ı çevirdi. Yıl 1973'tü..

# MLAR'IN YILDIZLARI

**bu dizi, Amerika' da 20 milyonun üzerinde satan "Hür Doğanlar" kitabından alınmıştır... Dizinin her bölümünde rol alan sanatçıların sayısı ise beştir: Bunlar Joy ve George Adamson, Makadde,Nuru ve Mark' ın sevimli ayısına ekranlarımızda rakip çıkan, Joy'un sevimli aslanı Elsa'dır...**



Peter Lukoye:
"Hür Doğanlar" ın Nuru'su

## TV' Yİ SARSAN ZENCİ

NURU, ya da gerçek adı ile Peter Lukoye gerçek yaşamında özgürlüğüne son derece düşkün bir insan. Küçüklüğünden beri özgürlüğünü her şeyin üstünde tutarmış. Kimbilir belki de bu özgürlük merakı ataları Bantu'lardan geliyordur.

Evet, Peter Lukoye gerçek bir Afrikalı... Her ne kadar ailesi Kenya'nın üçüncü büyük kabilesi vahşi Abaluiya'ların mensubuysa da Peter Lukoye ailesinin aksine oldukça medenî, hattâ kültürlü bir insan. Küçük yaşlarda misyoner okullarında eğitim görmüş ve Kenya henüz İngilizlerin bir kolonisiyken bu misyoner okullarında kendini yetiştirmiş. Bu arada kendi bölgelerinde küçük tiyatro oyunlarına da katılmış.

İşte bu küçük tiyatro oyunları Peter Lukoye'nin kafasına aktörlük fikrini sokmuş. **"Ne yapıp yapıp aktör olmayı kafama koymuştum"** diyor Peter Lukoye. **"Kabilemin bulunduğu köyden ayrılarak Nairobi kentine gittim. Burada bulunan tek tiyatro okuluna müracaat ettiğim vakit önce pek şaşırmışlardı. Allahtan şaşkınlıkları pek uzun sürmedi de beni okula aldılar."**

Bir süre sonra tiyatro okulundan başarı ile mezun olan Peter Lukoye.1952 yılında koloninin tek tiyatro grubu olan Nairobi Afrika Tiyatro Derneği'ne katılmış.

Peter Lukoye'yi tanıtan esas olay radyoda oynadığı bir komedi olmuş. Bu komedi kısa zamanda o kadar sevilip tutulmuş ki, Lukoye'nin rol arkadaşı öldüğünde Nairobi'de bir caddeye adı verilmiş.

Bu radyo programından sonra Peter Lukoye'nin şansı bir anda parlamış. Kenya'daki İngilizce ve Svahili dilindeki oyunların yanı sıra bir çok dokümanter ve reklâm filmlerinde rol almış. Daha sonra da Kenya televizyonunda hem yazar, hem yönetmen, hem de oyuncu olarak çalışmış. Bu arada canlandırdığı "Tamma" adlı çok cimri bir tip Peter Lukoye'nin ününe ün katmış.

Peter Lukoye evlidir. Karı - koca Lukoyelerin yaşamını David, John, Eva ve Esther adında tam dört çocuk renklendirir. Peter Lukoye ailesi ile birlikte Nairobi'de oturur. Her fırsatta da şehrin 250 mil uzağındaki çiftliğine kapağı atar. Şehrin gürültüsü, boğucu havasını burada unutmaya çalışır. Dedik ya Peter Lukoye özgürlüğüne düşkündür diye...

Hal Frederick:
"Hür Doğanlar" ın Makadde'si

## İtalya'da tanındı Amerika'da şöhret oldu

GERÇEK bir profesyonel aktördür Hal Frederick. Bizler onu "Hür Doğanlar" dizisinde "Makadde" olarak tanıdık.

Hal Frederick mesleğine deli gibi bağlı bir insan. Bir profesyonel aktörün kendine çok iyi bakması gerektiğine inanıyor. Yiyecek içeceğinin yanı sıra, özellikle vücudunu formda tutabilmek için hergün 2 mil koşuyor.

**-"Sanatçı, hele bir aktör vücudunu her an zinde tutmak zorundadır"** diyor Hal Frederick. **"Aldığımız parayı haketmek, karşılığını vermek bizlerin görevidir. Bu yüzden her gün 2 mil koşup formumu koruyorum."**

Aslında Hal Frederick'in yaşantısına bu kadar dikkat etmesine hayret etmemek gerekir. Zira aktörlük onun için küçük yaştan beri hayal ettiği bir meslekmiş. Ne var ki bu meslek hakkında en küçük bir bilgisi ya da eğitimi olmamış. Tamamen kendi çabasıyla uğraşarak tahsil hayatını sürdürmüş. Ve ilk kez sahneye de lisedeyken Brooklyn'de çıkmış.

Sahne ve aktörlük Hal Frederick'i öylesine sarmış ki, işin ucunu bırakmamış ve New York Radyosu'na girmeyi başarmış. Bu arada aktörlük mesleğini geliştirmek için Amerikan Theater Wing adlı aktörlük okuluna yazılmış. Bir taraftan okulu, bir taraftan da radyodaki işini sürdürüyormuş. Amerikan Theather Wing okulunu bitirdikten sonra öğrenimine devam etmeye karar vermiş ve New York Üniversitesi'nin "Konuşma Bölümü"ne girmiş.

Hal Frederick'in aktör olma hırsı bir türlü dinmiyormuş. Nitekim bu okulu da bitirdikten sonra aktör olarak kendine iş aramaya başlamış. Ne varki bulduğu işler ufak tefek roller olduğundan bir türlü tatmin olmamış. **"Bir kere de şansımı Amerika'nın dışında Avrupa'da arayayım"** demiş. Avrupa'da birkaç ülke dolaştıktan sonra aradığı fırsat İtalya'da karşısına çıkmış. Çevirdiği ilk filmde beklenenin üzerinde başarı sağlayınca Roma'da peşpeşe filmler çevirmeye başlamış. Ayrıca İtalyanca filmlerin İngilizce dublajlarını hazırlıyormuş. Daha sonra Paris'te çevrilen "Dutchman" adlı yapıtta oynamış.

Bundan sonra Hal Frederick'in kendine güveni yerine gelmiş. "The Zulu and The Zeyda" ile televizyona geçmiş ve "İronside", "Felony Squard", "The FBI", "The flying nun" ve geçen Salı başlayan "Genç Doktorlar" dizisinde rol almış. Ayrıca Londra'da da çevrilen **"Two gentleman sharing"** adlı filmde de oynamış.

İşte Hal Frederick bütün yaşamı boyunca sürdürdüğü savaşının meyvalarını ülkemizde de "Hür Doğanlar'ın Makadde'si" olarak tanınarak alıyor.

*"Hür Doğanlar"ın yazarının kadın olduğunu biliyor muydunuz?*

## "HÜR DOĞANLAR" NASIL DOĞDU

TELEVİZYONUMUZUN yeni dizisi **"Hür Doğanlar"** gerçek bir hayat hikâyesidir... Bu dizide seyrettiğiniz ve seyredeceğiniz her macerayı eseri yazan Joy Adamson ve kocası George Adamsonla Elsa bizzat yaşamıştır... Evet **"Hür Doğanlar"** eserinin yazarı bir kadındır...

**"Hür Doğanlar"** dizisinin kadın yazarı Joy Adamson, aslen Avusturyalıdır. Çocukluğu, gençlik yılları Viyana'da geçmiştir. Ama o yıllarda bile en büyük merakı hayvanlardı... Avusturya ormanlarında sık sık gezilere çıkar, çeşitli hayvanların resimlerini çeker, çizerdi...

Joy, 26 yaşındayken Kenya'ya gitti. Bir arkadaşını ziyareti için. Oraya ayak basar basmaz da aradığı dünyanın burası olduğunu anladı. Vahşi tabiat, binbir macera, yırtıcı hayvanlarla dolu ormanlar tam ona göreydi...Kenya'da kalmaya karar verdi. 1944 yılında,Kenya'da görevli George Adamsonla evlenince de iyiden iyiye Kenyalı oldu...

Peki TV'de seyrettiğimiz bu dizi nasıl doğdu?

Bakın anlatalım...

Bir gün Joy'un kocası ormanda bir dişi aslanı öldürmek zorunda kalır. Annesiz kalan üç aslan yavrusunu da tutar eve getirir... Joy, bu yavrulardan ikisini hayvanat bahçesine gönderir. Birini de evinde beslemeye başlar. Ona bir de ad takar: Elsa

Adamsonlar ın kanı kısa zamanda Elsa'ya kaynar. Elsa'nınki de onlara. Artık bu minik aslan yavrusu onların çocuğu gibidir.

Derken yıllar geçer, Elsa büyür. Yapılacak bir tek şey vardır... Elsa'yı hayvanat bahçesine göndermek, ya da geldiği yere, ormana salıvermek...Ama, Elsa orman kurallarına nasıl ayak uyduracaktır?..

Öylesine zordur ki bu... Joy ve kocası hemen kolları sıvarlar. Elsa'yı, kendini müdafaa edecek kadar savunmasını öğretirler. Sonra da onu ormana salarlar.

İşte bu minik olay, Joy'un pek çok önemli işler yapmasına yol açar. Vahşi hayvanlara karşı bir sevgi duyar. Kendini onlara adar. Ardından, vahşi tabiatın olduğu gibi korunması, nesli tükenmiş hayvanların çoğaltılması için bir teşkilât kurar... Bu teşkilâtta çalışırken de, Amerika'da 20 milyonun üzerinde satan 10 kitap yazar: Bunlar, Hür Doğanlar, Hür Yaşayanlar, Sonsuza Dek Özgür, Elsa'nın Hikâyesi, Lekeli Sfenks, Pippa'nın Serüveni, Kenya Halkı, Joy Adamson'un Afrikası, Elsa ve Yavruları, Pippa ve Yavruları" adını taşır... Bu kitaplar Amerika'yı yıkıp geçirince de hemen televizyon filmine alınır. Önce, 1973 yılında, bizim şu günlerde seyrettiğimiz Hür Doğanlar çekilir, ardından da, şu günlerde Amerikan televizyonlarında oynayan Hür Yaşayanlar...

Bu iki televizyon dizisi de Kenya'da çekildi... Binbir tehlikelerle dolu olarak...Nasıl çekildiğinin hikâyesini izninizle bir başka sayımızda anlatacağız sizlere... Uzun uzun... Yalnız, yazımıza son verirken önemli bir hususu hatırlatmak isteriz..**"Hür Doğanlar"** dizisinde seyrettiğiniz her macera, eserin yazarı Joy Adamson ve kocasının başından geçmiştir... Hollywood'da kurulan bir Afrika stüdyosunda değil, binbir tehlikeyle dolu olan Kenya ormanlarında çekilmiştir... Ve Elsa rolünü oynayan aslan da, Joy'a bu eseri yaratmak şansını veren o minik aslandan Elsa'dan başkası değildir...

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

# DOKUZ DOĞURAN SEYİRCİ...

**"Şimdi yeni serimiz "Hür Doğanlar" başlıyor"**
Ekranda bir fil, bir aslan, bir kaplan!...
Sonra bütün görüntüler birdenbire gözden siliniyor..
Ekranda laleler, laleler, laleler. Davul zurna sesleri!..
Çifte telli havaları.. Arkasından gene bir Afrika görüntüsü...
**"Şimdi Hür Doğanlar."**
Bir fil, bir aslan, bir karaca!..
Derken gene gözlerden kaybolan Afrika!.. Gene davul zurna!...

Dakikalarca bekledikten sonra ekranda bir hanım kız:

**"Bir teknik arıza yüzünden Hür Doğanlar.."**

Ne güç doğum yapıyor şu bizim TRT?...

Sezaryen ile mi?... Yoksa başka bir usulle mi?...

Ekrandaki hanım nihayet müjdeyi verdi:

**"İşte Hür Doğanlar!.."**

Kız mı?... Erkek mi?... Şükür yahu!...

Ve işte ekran başında 9 doğuranlar... Türk seyircileri... Bir dizinin daha ilk kısmı başlamadan daha ilk adım atılmadan... Allah yardımcımız olsun.

## KARATAŞ' IN TALEBESİ

Ekranda sihirbazlar toplantısı..
Adeta sihirbazlar olimpiyadı..
Herkes marifetini gösteriyor..İmtihan oluyorlar..
Sıra kendisine gelen bir sihirbaza soruyorlar:
**-"Senin marifetin nedir?...**
Sihirbaz cevap veriyor:
**-"Ben bir işaretle insanın sesini keserim...Balık gibi sessiz kalır, konuşamaz.."**
Bu iddiada bulunan sihirbaz, sahiden de şöyle bir işaret yaptı...
Karşısındaki zat dut yemiş bülbül!..Gık yok adamda!..
Ve ne dersiniz?...Ondan sonra sihirbaz istediği kişinin sesini, saniyesinde **"Çırp..."** diye kesip hepsini konuşamaz bir hale getirdi.
Ekrandan ayrılırken de şu beyanatta bulundu gazetecilere:
**-"Ben kimin talebesiyim yahu?...Karataş'ın öğrencisi!.. Üstadımdan öğrendim bütün bu marifetleri..Mikrofon başındaki insanın bir işaretle sesini keserim ben.."**

## Kuru kuru kestane

TV'deki **"Sihirbazlar Toplantısı"**ndan bir başka marifet. Ekrana gelen sihirbaz:

**"Estepetana.. Mestepetana.. Kuru kuru kestane.."**

Diye bir efsun okuyunca, karşısına dizilen bütün insanların başlarındaki kavuklar hep birden havalanıveriyor.. Gitti gider kavuklar!...

Acaba aynı: **"Kuru kuru kestane.."** formülü kavuklar için olduğu gibi, koltuklar için de geçerli mi?...

Eğer öyle ise doğru Ankara'ya...
Kabine toplantısına...
**"Estepetana..Mestepetana.. Kuru kuru kestane..."** dediniz mi?
Tamam...!
Bütün o oturaklı koltuklar havada.. Gitti koltuklar.

## AFERİN NURİ BEY

Kaynanalarda Nöri Gantar'ın büyük başarısına ne dersiniz?...
Münih şehrinde yaptıklarını seyrettiniz değil mi?...
Mömkönü imkânsız bir başarı gösterdi doğrusu...
Sen tut Mönih şehrinde kaybol.. Bir türk Mönih şehrinde kaybolsun?...
Aman ne ayıp... Ne ayıp...Olacak şey mi bu?.
Insan çalışsa, uğraşsa, didinse yapamaz. Beyoğlunda, Eminönü'nde, Sirkeci'de kaybolursunuz da Mönih şehrinde kaybolmazsınız. Sağınız, solunuz hemşehri doludur.
Vah saf evladım Kantar vah!...
Meğer o kadar büyük ticaret işleri için öyle keskin bir zekaya filan ihtiyaç da yokmuş..
Yahu Gantar, sayın gardaşım!... Hizmetçi Döndü bile kaybolmazdı oralarda.. Nasıl başardın bu olmayacak işi?...

## Dinleyici istekleri nasıl hazırlanıyor?

Ekranda, iki ünlü aktör konuşuyor:

**-"Elindeki o kâğıt ne öyle?.. Upuzun bir liste..Dinleyici istekleri gibi bir şey.."**

**-"Sipariş listesi.. Bizim Hanım verdi yola çıkarken.."**

**-"Bütün istediklerini aldın mı bari?.."**

**-"Yok efendim..Olur mu öyle şey?..Hiç birini bulamadım karıcığım.. derim ona.. Ucuzca ve kolayca bulup aldıklarımı da veririm kendisine."**

Görüyorsunuz ya.. Bizim **"Dinleyici İstekleri"** nasıl hazırlanıyormuş.. Allah işte.. Kendi ağızları ile nasıl da itiraf ettirdi?.

## Pasaklı Sally Pasaklı Raziye

Fena haber!..Bir dostumuzun 97 yaşındaki kayınvaldesi, geçen akşam, rahmetli kocasının hezaran bastonuna, at gibi binip, **"Ben kovboy oldum artık!.. Pasaklı Raziye geliyor...Açılın.."** diyerek evin içinde dolaşmağa kalkışmış..

Ve sonunda da attan düşerek, yani bastondan düşerek başını yarmış zavallı "Pasaklı Raziye" Hanım!...

Eskiden parmak kadar çocuklar kovboyluğa özenirlerdi. Şimdi, Şaban Amca bütün TV seyircilerini kovboy yapmağa kararlı...Eh, Amerikan dostluğu!.

Bu gidişle içimizden kimbilir daha ne Pasaklı Raziye Hanımlar, Pasaklı Ayşeler, Pasaklı Fatmalar yetişecek.. Olacağı bu idi zaten.."**Bonanza**" derken.. **"Pasaklı Sally"**...Arkasından **"Vadideki Hayat.."**...Belki onlardan sonra Sinabar. Ken Maynard!..

Bir zamanlar Sam Amca'nın ağzında **"Batıya git genç adam!.."** diye bir parola vardı.. Milleti, Amerika'nın batı kıyısına çağıran meşhur lâf..

Şaban Amca, Sam Amcayı taklide başladı...Çocukluğumuzda **"Amerikan Kovboylar"**, diye uydurma şarkı vardı. Hatırladınız değil mi?..

Haydi atları hazırlayınız..Ankaralı kovboylar!...

## HER AKŞAM DAMAT TRAŞI

Maşallah...Maşallah!..
Candan mutluluklar dileriz!..
Bir yastıkta kocayınız efendim..
İzmir stüdyosundaki **"Düğün Alayı"** da şahane oldu doğrusu..
Bari kuzu etli, keşkeki bol bol kaşıkladınız mı?..
Keşkekcinin keşkeklenmemiş keşkek kepçesi!..Değil mi ya?..
Ya damat traşı?.. O saatlerce süren damat traşı?..
Peki ama biz tüm TV seyircileri, her akşam saat 8 haberlerinde, hep birlikte zaten damat traşı olmuyor muyuz sanki?.
Ayrıca bir de İzmir'lere gidip oralarda da traş olacak ne vardı yahu?.. Herhalde **"Bir berber bir berbere bre berber beri gel!.."** demiş olacak...

## Öğleden sonra cinayet

Tatlı Sert'lerde Bayan Peel tabancasını kaldırdı!...
Şampanya şişesine nişan aldı!...
Tetiği çekti.. Şişenin ağzından fışkıran köpükler....
Ve ekran bembeyaz!... Hedeften fışkıran laleler, laleler!...
Sonra ekran yeniden karardı. Bayan Peel yeniden tabancasını kaldırdı.
Göz...Arpacık...Tetik....Ateeeeş!....
Köpükler...Ve arkasından laleler...

Zorla değil ya... Pazar eğlencelerinde, güpe gündüz, daha güneş tepemizde iken oynamak istemiyor Tatlı Sert dostlarımız!...

Yerden göğe kadar da hakları var. O saatte cinayet olur mu hiç?... Her şeyin bir zamanı var... Cinayet dediğiniz, gece yarısı, şehrin büyük meydanındaki saat tam 12'yi vururken olur.

Eşref saat odur tüm roman cinayetleri için.. Oysaki yeni Nisan programlarında -Columbo'dan başka- bütün cinayetli işleri gündüze çekmişler...Bizim bile hafif sisli güneşli Nisan günlerinde canımız cinayet seyretmesini çekemiyor.

Cinayetler, geceleri, kabak çekirdeği yerken seyredilir yahu..

# DÖNDÜ

# BABA OCAĞINA DÖNDÜ

*** Bir süre önce eşini kaybeden Kaynanalar'ın Döndü'sü Defne Yalnız, o günden beri tek başına yaşıyordu.. Geçtiğimiz hafta, aniden karar değiştirdi ve yıllardır ayrı oturduğu annesi ile babasının yanına döndü.. Artık bundan böyle yalnızlığını, küçükken yaptığı gibi, süs çiçekleri ile unutmaya çalışacak...**

BUNDAN 24 yıl önce Ankara gazetelerinden birinde bir haber çıkmıştı. 1952 yılının, bugünkü gibi bir ilkbahar ayıydı.. Haber şöyleydi:

**-"Şimdi tabiatın bahşettiği tüm çiçeklerin yalancısı piyasaya çıktı. "Şadiye Topkan adında genç bir kadın ilk süs çiçeklerini piyasaya çıkarttı. Sahicisinden ayırılamayacak kadar nefis bu çiçekler..."**

Bu cümlelerle başlayan haber devam edip gidiyordu.. Ve Şadiye Topkan'ın küçük kızı Defne Topkan ile birlikte çekilmiş resimleri de gazetenin bir köşesinde yer alıyordu...

24 yıl önce, annesinin yanıbaşında tatlı tatlı gülümseyen bu tombul, şirin kızcağız günümüzün Döndü'sünden başkası değildi...

### DÖNDÜ'NÜN DÖNÜŞÜ

Evlendikten sonra anne evini baba evini terk etmişti Döndü.. Kendi yuvasını kurmuştu. Sonra o feci kaza.. Eşini bir trafik kazasında kaybedince, hayatta kuru başına kalmıştı.

Arkadaşları dostları, **"Neden annenle babanla oturmuyorsun. Böylece yalnızlıktan da kurtulursun"** demelerine rağmen, kendi başına yaşamayı tercih etmişti Döndü. Hatta bir ara İstanbul'a yerleşmeyi bile düşünmüştü... Plak dolduracak sahneye çıkacaktı.

Ama evdeki hesap çarşıya uymadı ve Döndü, Ankara'da kaldı.. Geçtiğimiz hafta içinde de karar değiştirdi. Artık tek başına değil, annesi ile, babası ile birlikte oturacaktı.. Ve geçen Cumartesi, eşyalarını topladığı gibi annesinin evine taşındı. Orada ilk yaptığı da yıllar önceki çocukluk günlerini yaşamak oldu.. Anacığının yapma çiçek tezgâhının başına geçti. Doğrusu bu ya, bu sanatın inceliklerini unutmamıştı. Biraz eli durmuştu, o kadar...

### TOPKAN'LARDA BAYRAM VAR

Şu günlerde yolunuz, Ankara'da, Topkan'ların Aşağı Ayrancı'daki evine düşecek olursa, evde bir bayram sevinci ile karşılaşırsınız.. E, kolay mı, küçük Defne (!) yuvasına döndü. Hele, baba Refik Topkan sanki bir mutluluk denizinde yüzüyor... Kaynanalar'daki adıyla Döndü'nün, gerçek adıyla Defne Yalnız'ın babası Refik Topkan Türk Dil Kurumu'nun üyesidir.. Ve bakın kızının yuvaya dönüşü karşısında neler söylemektedir:

**-"Ne edebiyatçılığım, ne bilimsel araştırmalarım, ne de kütüphanem, Defne'nin eve dönüşü kadar beni mutlu kılamazdı. İstatistikler, pulculuk, atasözleri ve takvim ansiklopedileri üzerine yaptığım çalışmalara bundan böyle kızım Defne ile birlikte devam edeceğiz..."**

Evet... Topkan'ların Aşağı Ayrancı'daki evlerinde şimdi mutlulukların en güzeli yaşanıyor. Bir yandan **"Kaynanalar"** dizisinin televizyon çalışmalarını sürdüren, bir yandan annesi ile süs çiçeği yapan, babasının paha biçilmez kütüphanesini tanzim eden Defne Yalnız, artık yalnızlıktan kurtuldu...

ANNE MESLEĞİ...

**Bundan 24 yıl önce, Defne küçük bir çocukken annesine süs çiçeklerinin yapımında yardım ederdi.. Anne evine dönünce hemen çiçek tezgâhının başına oturdu.. Süs çiçeklerinin nasıl yapıldığını unutmamıştı ama, el alışkanlığını kaybetmişti... Yıllar sonra oturduğu tezgâhın başında böyle zor durumlara düştü...**

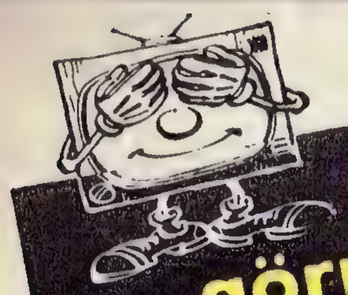
ŞÜKÜR KAVUŞTURANA...

**Ankara'da, Topkan'ların evinde bir bayram sevinci var şu günlerde.. Kolay mı, Defne, yıllar sonra yuvasına döndü.. İşte anne Şadiye Topkan'la, baba Refik Topkan, kızları Defne'yi, TV'deki adıyla Döndü'yü aralarına almışlar mutluluklarını objektifimizde dile getiriyorlar...**

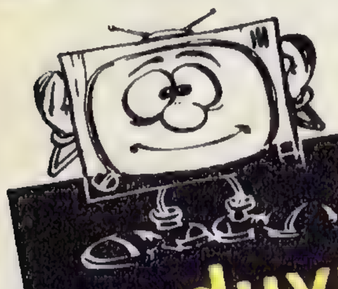
KENDİN YAP-KENDİN TAK

**Döndü, anne ocağında ilk gününü, annesinin süs çiçekleri tezgâhında geçirdi. Ve ilk iş olarak da kendine bu taçı yaptı...**

Röportaj: Cengiz POLATKAN- Fotoğraflar: Sökmen BAYKARA



# Bunları görmediniz



# Bunları duymadınız

Foto Röportaj: HAKKI TOLUNAY

## ÜMİT AKTAN'IN İSTANBUL GECELERİ...

**İşte size, ekranda görmediğiniz, kolay kolay da göremeyeceğiniz iki fotoğraf... "Spor Stüdyosu'nu Tansu Polatkan'dan devir alan Ümit Aktan, İstanbul'da günlerini ve de gecelerini bakın nasıl değerlendiriyor?.. İstanbul'a son gelişinde Ümit Aktan'ın yanında, bir kız arkadaşı vardı. İstanbul Televizyonu makyajcılarından Nebahat hanım... Bütün gece Kulüp 12'de beraber oldular. Ama dans etmeyi değil de, bir köşede konuşmayı tercih ettiler... Biz bir yorum yapmak istemiyoruz... İstiyoruz ki, yorumu zaman yapsın...**

## ÜŞÜYENLER BERİ GELSİN

**Günlerden Pazar. Pazar Televizyonu ilk naklen yayınını yapıyor diye Maçka Stüdyosunun çaycısı da mesai yapacak değil ya. Tabii o gün gelmedi stüdyoya. Pazar diye, İTÜ görevlileri de kaloriferleri söndürmemişler mi? İçersi buz gibi. Ama, ne var ki Rukiye Şakrakses, yani Perran Kutman tedarikli gelmiş çekime... Filesinden çıkardı çaydanlığını demliğini... Bir de elektrik ocağı getirmişti. Eh, artık üşüyenler beri gelsin...**

tele

# RASTGELE

Giray Elmalı

## Bu TV kimin

Bu TV ekranın tam karşısında,
Gözünü kırpmadan duranlarındır.
Bu tatsız müzik ve söz çarşısında,
Siniri başına vuranlarındır.

Hırsından kükreyip sellercesine,
Saçını yolarak kellercesine,
Tımarhane yoluna düşercesine,
Yatağın yolunu tutanlarındır.

Nöbetine sadık bir ercesine,
Nizamiye nöbeti beklercesine,
Bozuk görüntüsüne, "Hır, hır!" sesine,
Söverek bir çeşni katanlarındır.

Çöllerde bir vaha ararcasına,
Sanki bir işine yararcasına,
Oturduğu koltuğa kırarcasına,
Sille, tekme, yumruk vuranlarındır.

Tıpkı yazıldığı gibi yasada,
Vazo gibi tutup onu masada,
Yılda yüz paralık zevk almasa da,
Her yıl vergisini verenlerindir.

Aslında, bunları çok iyi bilip,
Yine de mantığı luğattan silip,
Siyasi amaçla tayin edilip,
Keyfince ipe un serenlerindir.

Ey Giray ne desen yararı olmaz,
Bu garip düzenin kararı olmaz,
Susmanın kimseye zararı olmaz,
Bu alet susmayı bilenlerindir.

**NOT: Sayın üstad Orhan Şaik Gökyay'ın "BU VATAN KİMİN" isimli şiirine naziredir.**

**BİZ DE ÇIKACAĞIZ EKRANA... YAAA..."**

**Stüdyoda Lâle Belkıs'ın çekimi olduğu gün, orada Ateş Böcekleri'ni görenler, birbirlerine soruyorlardı: "Acaba, Stüdyo İstanbul mu çekiliyor?" diye. Oysa işin aslı başka idi. Ateş Böceği Yalçın, eşi Lâle Belkıs ile birlikte gelmişti stüdyoya. Ercan ise, ekrana çıkartmak için kızını getirmişti. Ama, sonradan onlar da çocuklaşıp "Biz de isteriz. Biz de çıkacağız televizyona," diye tutturmazlar mı?...**

SON KONTROL

**Ne bu fotoğrafı ekranlarda gördünüz, ne de Tamer Durukan'ın söylediklerini işittiniz... Tamer Durukan masa başında hazır "Durun bakalım... Son kontrolu yapmadık" diyor ve arkadaşlarına sesleniyor: "Hey, çocuklar bana oradan spor sayfası olan bir gazete versenize... Maçları bir daha kontrol edelim, yanlışlık olmasın. Nemize gerek."**

HADİ BAŞARILAR

**Perran Kutman ilk "Pazar Televizyon"nda, Rukiye Şakrakses" dizisi ile ilk olarak ekranlara geliyordu... Haliyle çok heyecanlıydı... Yardımına hemen eski Telespor'un müdavimi Bay Saffet Affet yetişti... Eh ne de olsa eski bir ekran kurduydu ve bir öpücükle her şeyi halletti, Rukiye Şakrakses'i sakinleştirdi..**

PAZAR TELEVİZYONU'NDA
"ELİM BLUCİNİMİN CEBİNDE" MODASI...

**Biliyorsunuz, artık "Telespor" yok, "Pazar Televizyonu" var... İlk Pazar Televizyonu'nda, bilemeyeceğiz sizin de dikkatinizi çekti mi yeni bir moda doğdu: "Ellerimiz blucinimizin cebinde" modası... Ekrana blucinleriyle gelen ve ellerini blucinlerinin ceplerine sokup şarkı söyleyen Gökben ile, Banu ve Hülya da bu modanın öncüsü oldular...**

TRT KORİDORLARINDA

DUBLAJCILAR ZOR DURUMDA..

**Bizden TRT ilgililerini uyarması... Eğer yabancı filmleri İstanbul'da seslendiren stüdyolara yeni ses bandları vermezseniz, bizler bütün filmleri bozuk seslerle seyretmek ve kulaklarınızı çınlatmak zorunda kalacağız... TRT koridorlarında duyduğumuz kadarı ile, dublaj stüdyolarında yeni ses bandı kalmamış ve onlar da eskilerini silip silip üzerine yeni sesler alıyorlarmış...**

ÖZAY GÖNLÜM
İKİ CAMİ ARASINDA...

**Özay Gönlüm, son "Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasında, ekrana geldi, ninesinin ağzından nefis bir moral verdi ya... O program için Özay Gönlüm'ün başı hayli ağrıyacağa benzer... Çünkü Telespor da onu ekrana çıkarmak istiyormuş ve Özay Gönlüm, "Bir Kadın Bir Erkek"te ekrana çıkınca pek kızmışlar...**

# en büyük benim...

KUPON NO (2)

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Şimtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

ŞİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

# SIEMENS

## halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.

Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20 / 5 Hat

Has. Reklam 445566

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

## TATİL GECESİ "DİSKOVİZYON" OLDU...

Cumartesi gecelerinin "Müzik Eğlence programını her hafta bir başka TV merkezi hazırlıyor. Bu Cumartesi sıra Ankara'da.. Ama Ankara'nın müzik eğlence programı isim değiştirdi.

Yapımcıları da değişti..Artık ekranlarda "Tatil Gecesi" yok.."Discovizyon" var..Evet programın adı "Diskovizyon"..Disco ve Vizyon kelimelerinin birleşiminden ortaya çıkmış..Türkçesi "Plağın Görüntüsü"..

Yapımcılığını İzzet Öz'ün yaptığı bu program sanırız daha çok, Pop müziğe gönül vermiş gençler tarafından tutulacak..Bizde ve dünyada sevilen sesler bu programla ekranlarınıza gelecekler..Bir de dans grubu var..13-15 yaş arasındaki 17 genç kızdan oluşan bu dans grubu, sanırız Türkiye'nin en genç dans grubu..Dansların hazırlayıcısı da, Devlet Opera ve Balesinden Sait Sökmen..

*Ayrıntılı bilgi*

*Cumartesi sayfamızda...*

**"Diskovizyon"un bir de dans grubu var**

Şenay "Diskovizyon"da

Abba "Diskovizyon"da

## GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Bedia Akartürk)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Çelik Bilek)
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... EĞİTİM-KÜLTÜR (Aile: 1)
19.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.30 KLASİK YABANCI DİZİ (Jack - Son Bölüm)
21.20 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Serap Akın)
21.55 ..... SPOR STÜDYOSU
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

17 35 TÜRK HALK MÜZİĞİ

# Karşınızda Bedia Akartürk Ama hangi türkülerle ?

Bedia Akartürk

Günün ilk programında Türk halk müziği sanatçısı Bedia Akartürk'ü dinleyecegiz.. Fakat, bütün çabalarımıza rağmen sanatçının okuyacağı türküleri size iletemiyoruz.. Bu satırları yazdığımız sırada daha programın çekimi yapılmamıştı.. Yalnız ilgililer, önümüzdeki Perşembe, radyoda program bandı doldurulacağını hafta sonunda ise çekime geçileceğini bildirdiler...

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

# Çelik Bilek güdümlü merminin peşinde...

"Çelik Bilek" adlı dizinin bu akşam ikinci bölümünü izleyeceğiz..

Düşman ajanlarının yolundan çevirmeği başardıkları bir güdümlü mermi, Antartika'ya düşer. Dr. Quest, merminin garip bir şekilde kayboluşunu incelemekle görevlendirilir. Hava dolu bir şemsiye içinde, Quest, Race, Johnny, Hadji ve Bandit Antartika'ya doğru yola koyulurlar. Kaptan ise araştırma grubunu ortadan kaldırmaları ve mermiyi ele geçirmeleri için adamlarına emir verir.

Sonunda, Quest ve Race, düşman ajanlarının Quest'in son keşfi olan kumanda sisteminin sırrını öğrenmek için mermiyi yolundan saptırdıklarını anlarlar. Bu arada Kaptan ve adamlarına esir düşerler. Quest götürülmeden önce merminin patlama mekanizmasını işletir. İki arkadaş kaçmayı başarırlar. Mermi patlayınca düşman ajanları da ortadan kalkar. Quest, bu kez, daha güçlü bir kumanda sistemine sahip bir elektronik beyin yapmağa karar verir.

18 40 ÇİZGİ FİLM

# Ekranın küçük seyircileri için...

Televizyonumuz başlattığı bu yeni dönemde küçük seyircilerini de unutmamış. Onlar için hergün erken saatlerde eğlendirici küçük çizgi film dizileri yayınlanıyor. İşte bu akşam yine böyle çizgi film dizisinden bir bölüm yayınlanacak...

18 55 EĞİTİM-KÜLTÜR

## Yeni bir dizi daha:

# Aile, 15 gün gecikmeyle ekrana geliyor...

Dergimizin program sayfasını okuyan okurlarımızın dikkatlerini çekmiştir. Bundan iki hafta önce 14. sayımızda Perşembe gününü anlatan program sayfasında 18.-50'de yeni bir dizi, **"Aile"** adlı yeni bir program başlıyor diye yazmıştık... Yazmıştık ya, TRT yine sözünü tutmadı, program değiştirdi. Bizi de sizlere karşı yalancı çıkardı..

Bu program için sizlere iki hafta önce yazdıklarımızı aynen tekrarlıyacağız... Programı İzmir televizyonu hazırlıyor... Yirmi beş dakikalık bölümün ilk on dakikasında uzmanlar aile için düşüncelerini söyleyecekler, önerilerde bulunacaklar...

Bu akşamki bölümde, aile içinde çıkan küçük anlaşmazlıkların nasıl tatlıya bağlanması gerektiği anlatılacak... Buna birkaç örnek vermemiz gerekirse şöyle diyebiliriz

**Eşlerin birbirlerini anlamaları için neler yapılmalıdır?**

**Anne ve babasından yeteri kadar cep harçlığı alamayan çocuğun problemleri nasıl çözülür?**

**Evde tabak, bardak kırmanın psikolojik etkileri nelerdir? Bu tür alışkanlıklardan kurtulmak için neler yapılmalıdır!**

**Bir ailenin mutlu olabilmesi için gerekli küçük formüller ya da fedakârlıklar nelerdir...**

İşte bunları öğreneceğiz bu akşam.

19 25 HAFİF BATI MÜZİĞİ

# Dış kaynaklı bir müzik programı...

Bu yapımda, tam yarım saat dış kaynaklı bir müzik programı izleyeceğiz.. Dileğimiz bu programın bundan önce izlediklerimiz gibi küflü raflardan indirilmemiş olması.

Tony Martin'nin katıldığı bu müzik programının konuk sanatçıları, **Rich Little, Mary Lov, Collins ve Boby Winton** olmakta...

20 30 YABANCI KLASİK DİZİ

# Bakalım Jack'ın sonu ne olacak?

Ekranlarımız sevilen bir dizisini daha kaybediyor. Haftalardır her Pazartesi bizlerle birlikte olan Jack bu hafta bizlere veda ediyor.

Jack'ı küçükken tanımış, yatılı okula giderken izlemiştik.. Sonra zaman geçti aradan büyüdü. Keşke büyümeseydi dediğimiz anları oldu.. Alphonse Daudet, aynı adlı eserinde insanları hicvetmiş, anne ve babaların çocuklarına karşı davranışlarını, çocukların ise tepkilerini anlatmak istemişti.. Gerçekte bir devir Fransa'sından küçük bir kesit almıştı..

İşte bu dizi bu akşam sona eriyor. Jack geçirdiği deniz kazasından sonra annesinin yanındadır.. Çalışmaya başlamıştır, para kazanıyordur. Bir de annesi ile birlikte olunca çok mutludur.. Ancak, mutluluk ve mutsuzluk hayatta birbirini kovalayan iki etkenmiş. Bu mutlu günlerin ardındaki bazı olaylar Jack'ı beklemektedir. İşte bütün bunları bu akşam son defa birlikte izleyeceğiz...

21 20 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

# Ekranlara Serap Akın geliyor

Bu akşam Türk sanat müziği bölümünde Serap Akın'ı izleyeceğiz.. Akın 1947 yılında Gümüşhane'de doğmuştur. Üç kardeşi vardır. Sanat hayatına 1965 yılında Necdet Yazar'ın bahçesinde ses kraliçesi seçildikten sonra başlamıştır.

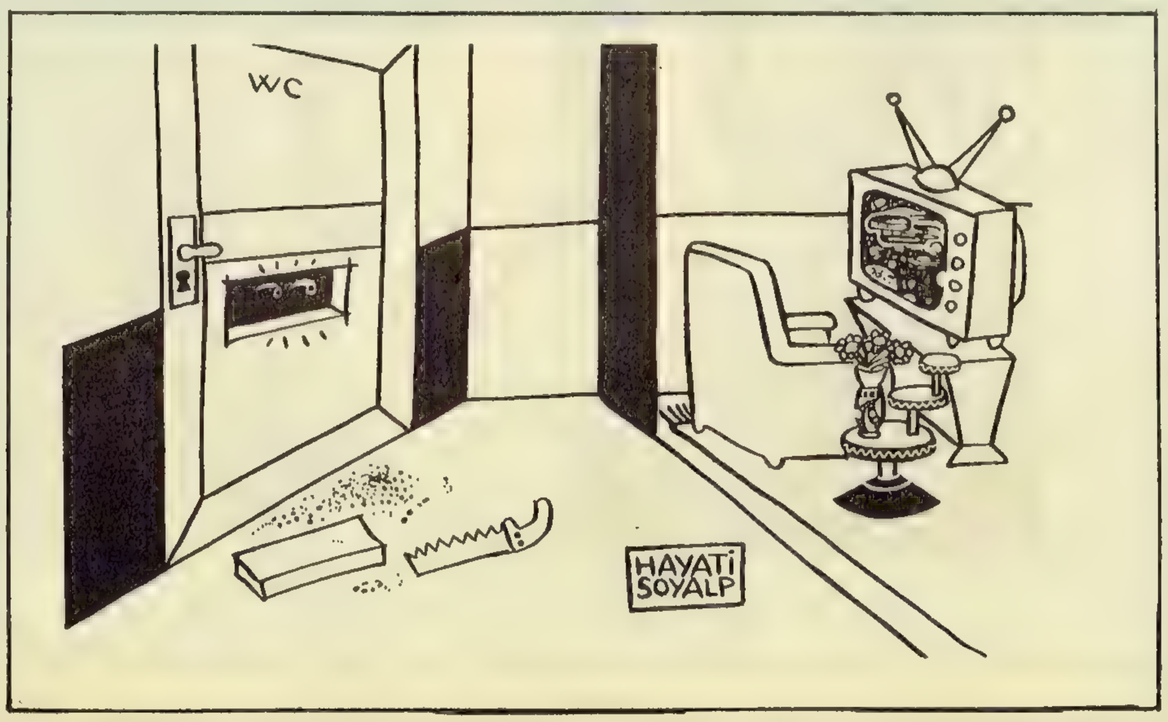
Sanatçıdan bu akşam dinleyeceğimiz şarkılar sırayla şöyle:

**"Andıkça geçen günleri",**
**"Kaçıncı faslı bahar",**
**"Bu gülzarın yine bir nev baharı",**
**"Dertli",**
**"Gözlerin bir içim su".**

21 55 SPOR STUDYOSU

# Dünün heyecanı tekrar yaşanıyor

Gecenin son programı her Pazartesi olduğu gibi "Spor Stüdyosu".. Bu programda kısa kısa da olsa haftanın bütün spor olaylarına değinilmek isteniyor.. Yalnız basketbol ve voleybol lig maçlarının sonuçları artık belli olduğundan programın ağırlığını bizde ve dünyadaki futbol karşılaşmaları taşımakta.




RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Selina I
12.10 Oğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
10.01 Okul Radyosu
16.05 Bilge Şan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
İki Yıl Okul Tatili 6
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
23.40 Türküler ve Oyun Havaları

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Arif Özüşen'den Şarkılar
11.55 Recep Kaymak'dan Türküler
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Nimet Oğuz'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
Marius ve Fanny I
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Piyano Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

## TRT 3

8.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Alain Barriere Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Şarkıcı Ottilie Patterson ve Chris Barber Topluluğundan Caz Konseri
24.00 Gece ve Müzik

## RADYO seçmeler

### TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği, Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Selina 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ali Rıza Gündoğdu'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik ve Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

### TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yavuz Tapucu'dan Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.30 Her Hafta Bir Kazar
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.00 31 Mart Olayı
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Marius ve Fanny 2
16.50 Hafif Müzik
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Mustafa Ersöz'den Şarkılar
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

### TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Frida Buccara Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Moğollar Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

### GÜNÜN PROGRAMI

17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Dizi: Çocuk ve Arkadaşı)
18.35 ..... EĞİTİM-KÜLTÜR (Bilelim-Bulalım)
18.55 ..... BELGESEL
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar: 2)
21.20 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
21.55 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA

## Solist: Pekin Kırgız

Bu akşam ilk program olarak televizyonlarımızı bir konserle açıyoruz. Şef Andrea Giorgi yönetimindeki televizyon çeşitli müzik orkestrası, solist Pekin Kırgız'a eşlik edecek. Sanatçı bizlere şu eserleri sunacak:

**"Ladonna Mobile, Nonti scordor, Saphires and Sable ve Norveç dansları"...**

## Mark ile ayısına bir misafir geliyor...

"Çocuk ve arkadaşı" dizisinde bu hafta yeni misafirlerimiz var. Evet, Wedleo ailesine komşu geliyor bu bölümde. İzleyeceğiniz filmin adı "Baba adayı".

Wedleo'ların milli parktaki evlerinin yanına evli bir çift taşınır. Komşuları biraz uçarı bir kişidir. Üstelik de hamile olan karısı ile pek ilgilenmemektedir. Bunun yanısıra zaten babalık mesuliyetini de yüklenebilecek bir karaktere sahip olamayan komşu, Wedleo'ları hayli üzmekte, tedirgin etmektedir. Kararlarını verirler... Adam edeceklerdir delikanlıyı.

## İlkokullararası bilgi yarışması...

İlkokullar arası, bilgi yarışmasının bu bölümde, Hürriyet İlkokulu ile Kurtuluş İlkokulu yarışacaklar.

Türkçe, sosyal bilgiler, fen ve tabiat, matematik, genel yetenek ve genel kültür konularını içeren yarışmanın sunucusu Aysun Özaltay...

## Anadolu Türk resmi

Türk televizyonunca hazırlanan yeni bir dizi geliyor bu akşam ekranlara. Anadolu Türk Resmi adlı bir dizide Türk yazı ve resim sanatı tanıtılacak.

Kültür Şubesinin hazırladığı program üç bölümden oluşuyor. Dizide, Türk resim, yazı ve resim konusu işlenerek bu sanatların özellikleri anlatılıyor.

## Yeliz İzmir'de

Günün Türk Hafif Müziği programı İzmir televizyonunca hazırlandı. Bu programda Korhan, Yeliz ve Oktay Alkan'ı dinleyeceksiniz. Bizlere iki parça söyleyecekler. Yalnız bu satırlar yazılırken program çekilmediği için sanatçıların hangi parçalarla ekrana geleceğini maalesef sizlere söyleyemiyoruz.

Yeliz

DOKTORLAR: 2

## Günleri sayılıdır hastanın

**OYNAYANLAR:**
**Grek ..... Stephen Brooks**
**Pooch..... Christopher Stone**
**Cal ..... Hal Frederick**
**Bobbe ..... Mike Farrell**
**Lydia..... Sandra Smith**
**Dr. Leverett .... Paul Stevens**
**BoomerMichael McClanathon**
**Brother Anselm.....**
**Torin Thatcher**
**Dr. Goldstone .....**
**Broderick Crawford...**

Bu hafta, ekranın yeni yabancı dizisi. "Genç Doktorlar"ın ikinci bölümünü izleyeceğiz. Filmin adı "Yaşam Savaşı". Bu film dizinin birinci bölümüydü. Yani geçen hafta oynanması gerekiyordu. Ama, bir karışıklık oldu ve geçen hafta ekranlara gelmedi. Yerine de biz dizinin dördüncü bölümünü seyrettik. Şimdi dilerseniz, bu akşam seyredeceğimiz bölümün hikayesini vermeden önce, ilk bölümü seyredememiş okurlarımız için dizinin bir özetini yapalım.

**YENİ DOKTORLARIMIZI TANIYALIM.**

Doktor Goldstone, Yeni Kuzey Hastanesindeki görevinden, yıllarca süren hizmetinden sonra, nihayet ayrılmak üzeredir. Onun yerini alacak olan 5 stajyer doktor, mesleklerinin başlangıcında heyecanlı, hevesli ve oldukça çalışkandırlar. Bir eldivenin 5 parmağı gibi, birbirlerinden ayrılmaz ve birbirlerine bağlı bu arkadaşlar, **"Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz içindir"** parolasını benimsemişlerdir... Greg Petit, genç ve atılgandır. Cal Barrin, kişilik sahibi ve zenci ırkının bütün gururunu kendinde toplamış bir doktordur. Pooch Hardin; yakışıklı, topluluk içinde bulunmaktan zevk alan bir kişidir. Sam Marsch; bilgili, kendine güvenen, başarılı bir doktordur. Lydia Thorpe, erkeklerin dünyasında kendine başarılı bir yer edinmek isteyen zeki ve çekici bir hanım doktordur.

İşte kahramanlarımız...

**BUGÜNKÜ BÖLÜMÜN HİKAYESİ**

Doktor Greg'in hastası, yakın arkadaşı olan Dave Carmichael'in günleri sayılıdır. Bu durumu, karısı Sheila bir türlü kabul edememektedir. 30'undan önce dul kalmak, genç kadına çok acı gelmektedir.

Cal ise, bir papaz olan hastasıyle uğraşmakta, manastır yaşamında katılaşmış ve olayların akışının değişebileceğini kabul etmeyen Anselm'e bu görüşünü değiştirmesini telkin etmektedir. Pooch'un sorunu ise daha değişiktir. O da tedavi ettiği hastası Jerri Spencer'e aşıktır. Fakat kadının ona karşı duyguları aynı değildir.

Sam'ın parasal sorunları sürekli aklını kurcalamakta, fakat güzel eşi Bobbe'nin yardımıyle bunların üstesinden gelmeye çalışmaktadır.

Olüm, hastalık ve gündelik hayatın sıkıntıları, bu hastanede hep içiçedir. Bu arada Cal'un hastasının kanseri iyileşmeye yüz tutarken, Greg'in hastası aşırı dozda ilaç nedeniyle ölür. Fakat sonunda, bunun acımaktan dolayı kasten fazla ilaç verilmesinden ileri gelmediği ortaya çıkar.

Doktor Goldstone yerini emanet edeceği genç doktorların çahşmalarından çok memnun kalmıştır. **"Bana ihtiyaç duyulduğu sürece burada kalacağım"** der ve gitme fikrini değiştirir. Bu arada Pooch, tedavisi olumlu sonuç vermekle birlikte, kalbi kırık bir şekilde hastasını uğurlamaktadır...

## Kardeş Gibiydiler

## Bir Aşk Filmi

Bu akşam, 1963 yapımı Semih Evin'in yönettiği "Kardeş Gibiydiler" filmini izleyeceğiz. Başrollerde Fikret Hakan, Evrim Fer ve Kadir Savun oynuyorlar.

**FİLMİN HİKAYESİ**

"Arkadaşlıktan da öte" diye bir laf vardır. İşte bu akşamki filmde Fikret Hakan, Evrim Fer ve Kadir Savun böyle bir beraberliği seriyorlar gözlerimizin önüne.

Birbirlerine bağlı üç arkadaş, kendilerine ait olan bir tamir atölyesinde zevkle çalışmaktadırlar. Gençlerden biri tesadüfen karşılaştığı sekreter kıza aşık olur. Her aşık gibi kısa zamanda birbirlerine bağlanırlar. Ne varki kader bu beraberliği çok görecektir sevgililere. Nitekim, genç kız bir anlaşmazlık sonucu patronuyla kavga ederek işinden ayrılır. Artık her gün birlikte olacaklardır. Ama, dedik ya kader bırakmaz ve kız amansız bir hastalığa yakalanır. Sonunda. Sonumu? Onu da izleyelim bakalım neler olacak...

## GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Doktor Amca)
18.20 ..... GİYSİ SANDIĞI
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... BİR KONUK (Sanatçının Dünyası)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Ömür Göksel)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YABANCI DİZİ (Söz savunmanın ikinci bölüm)
21.20 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Alaaddin Şensoy)
21.55 ..... NAKLEN YAYIN
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

19 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

## Kısmet bu akşam imiş

Uzun bir ayrılıktan sonra Ömür Göksel solo bir proğramla tekrar ekranlara dönüyor..

Sanatçı bu proğramında bizlere tam on şarkı söyleyecek... Dinleyeceğimiz parçalar sırayla, **"Kızım"**, **"Hasret Tel Oldu Sazıma"**, **"Yıllar Sonra"**, **"Benim De Sevgilim Vardı"**, **"Yarım Kalan Hikâyemiz"**, **"Anlatma"**, **"Dön Bana"**, **"Artık Üzme Beni"**, **"Döneceksin"**, ve son olarak **"Sen Varsın"**....

20 30 YABANCI DİZİ

SÖZ SAVUNMANIN (2. BOLUM)

## Karanlıkta bir kurşun

Avukat Petroçelli'nin ikinci kez ekranlarımıza gelişi ilkinden daha şaşalı oldu. Avukatımızın bir kez daha ekranlara gelişi onu özleyen büyük küçük herkesi sevindirdi. Dizinin geçtiğimiz hafta izlediğimiz ilk bölümünde Petroçelli eski hızından hiçbir şey kaybetmemişti. Yine fişek gibiydi. Yine olayların üzerine üzerine gidiyordu

**"Soz Savunmanın"** dizisinin bu akşam ekranlara gelecek olan ikinci bölümü **"Karanlıkta bir kurşun"** adını taşıyor. Körler Okulu'nun öğretmeni olan Jane sevgilisini öldürmekle suçlanır ve polis tarafından tutuklanır. Tabii olaya hemen Petroçelli el koyacakır. Olaya neresinden bakarsanız bakın tam bir aşk cinayetidir. Ama avukatımız en küçük delilleri değerlendirecek güçtedir. İşi enine boyuna kurcalamaya başlar. Olayların ardında çok değişik bir neden vardır.. Bu neden ise, uyuşturucu madde kaçakcılığından başka bir şey değildir...

17 35 KLASİK BATI MÜZİĞİ

## Televizyon orkestrası

Bu proğramda şef Jean Perrison yönetimindeki Televizyon Orkestrası'nı izleyeceğiz. J.S. Bach'ın **"Fa majör 1 nolu Brandenburg Konçertosu"**nun ilk beşbölümünü seslendirecekler...

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

## Doktor Amca'nın Hipopotanus'u

"Doktor Amca" adlı çizgi filmin "Yüksekten Uçan Hipopotanus" adlı bölümünü izleyeceğiz. Hepimizin bildiği gibi doktor amca hayvanlarla konuşmasıyla ünlüdür. Hayvanların yardımına koşar, onların dertlerine yetişir.. İşte bu akşam izleyeceğimiz bölümde iki kartal doktor amcaya koşarak, Hipopotanus'u bir dağın tepesinde zor durumda gördüklerini söylerler. Ve onu kurtarmasını isterler. Bütün olaylar bundan sonra gelişir. İşin içine bir de Scurvy karışınca her şey arap saçına döner...

18 20 GİYSİ SANDIĞI

## İstek üzerine küçükler için

Siz okurlarımıza daha önce de bildirdiğimiz gibi, **"Giysi Sandığı"** dört bölüm halinde hazırlanmıştı.. Fakat bu proğramı izleyenler yapımda kullanılan şarkı ve dansları çok beğenince ve tekrarlanmasını isteyince, ilgililer yeni bir bölüm daha derlediler.. Derlediler diyoruz, çünkü bundan önce izlediğimiz dört bölümdeki şarkı ve dansları bir araya getirerek bir istek proğramı oluşturdular..

18 55 BİR KONUK

## Yıldız Kenter "Sanatçının Dünyası"nda

Yıldız Kenter

Bu akşam izleyeceğimiz **"Sanatçının Dünyası"** proğramında tiyatro sanatçımız Yıldız Kenter'i tanıyacağız. Yapımda, sanatçıyla yapılan bir sohbetin yanı sıra günlük yaşantısı, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda ders vermesi, tiyatrodaki provaları ve oyunlarından görüntülere de yer veriliyor.. Proğramda Yıldız Kenter'den başka Şükran Güngör ve Müşfik Kenter de var..

**YILDIZ KENTER ÇOK YÖNLÜ BİR SANATÇIDIR.**

Kenter, tiyatro ve sinema sanatçısıdır. Asıl adı daha doğrusu tam adı Ayşe Yıldız Kenter'dir. 1928 yılında İstanbul'da doğmuştur. Beş kardeşi vardır. Bu kardeşlerden Müşfik Kenter de sinema ve tiyatro sanatçısıdır. Yıldız Kenter Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunudur. İki defa evlenmiştir. İlk eşi Devlet Tiyatrosu sanatçısı Nihat Akçan'dır. Sanatçı halen yine tiyatro sanatçısı olan Şükran Güngör ile evlidir. Leyla adında bir kızı vardır.

Sanatçıya bugün, niçin tiyatro sanatçısı oldunuz diye bir soru sorarsanız, alacağınız cevap, **"Ben neden tiyatrocu olacağımı bilmiyordum. Çok seviyordum. Bilinçsizce. Ama şiddetle... 12 yaşımda Ayşe Abla'nın Ankara Radyosu Çocuk Kulübündeydim. Sonraları müzik çalışmalarımızı yöneten Nedim Ağabey'in yönettiği Ankara Halk Evi sahnelerinde... 13 yaşımda Köroğlu oyununda Ayvaz'ın ihtiyar anasını oynuyordum"** şeklinde olacaktır...

Sanatçı konservatuvarı bir debdebe, bir şaşaa içinde bitirmiştir. Bakın Yıldız Kenter konservatuvarı bitirdikten sonra oynadığı ilk oyunu için neler anlatıyor, **"Okulu bir debdebe, bir şaşaa ile sınıf atlayarak falan bitirdim. Balon gibi şişmiştim adeta... Ama ilk profesyonel oyunumda, bu balon iğne batmış gibi sönecek, çocuk kulübünün, halk evinin, konservatuvarın, başarılı öğrencisi elini kolunu tutmaktan aciz bir şaşkına dönüp, un ufak kalacaktı... Asıl öğrenciliğimin o gün başladığını dehşetle görecektim"..**

İşte o günden bu güne tam 28 yıl geçmişti. Ve sanatçı tiyatro yaşantısına devam ederken sinemaya yetişecek, ülkemize televizyon girdikten sonra ekranların aranılan isimlerinden biri olacaktır... İşte bizler bu akşam ekranlarımızda böyle bir sanatçıyı izleyeceğiz...

21 20 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Alaaddin Şensoy

## Ekranlarda Alaaddin Şensoy

Alaaddin Şensoy bizlere bu akşam sırasıyla şu şarkıları söyleyecek.

**"Niçin Baktın Bana Öyle"**,
**"Yalnız Bırakıp Gitme Bu Akşam"**
**"Akşam Oldu Hüzünlendim Ben Yine"**
**"Gurbet O kadar Acı ki"**
**"Gün Gelirde Beni Unutursun"**
**"Keklik Dağlarda Çağlar"**

21 55 MÜNCHEN-REAL MADRİD MAÇI

## Bakalım dev rövanşı izleyebilecek miyiz?..

Eğer naklen yayın gerçekleşirse bu saatte Bayern München-Real Madrid futbol maçını izleyeceğiz.. Maç Almanya'da oynanacak.. Hatırlayacağınız gibi iki takım İspanya'da yapılan ilk maçta 1-1 berabere kalmışlardı.

21 55 ÇÖZÜMLER

## Herşey naklen yayına bağlı

**"Çözümler"** adlı proğramı izlememiz Bayern München Real Madrid maçına bağlı. Eğer bu maç naklen yayınlanırsa **"Çözümler"** yayından kaldırılacak. Yok, yayın gerçekleşmezse, bu maçı izleyemezsek karşımıza **"Kentlerde ortak yararlanma yerleri"** konulu bir yapım çıkacak...

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Selina 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 İclâl Akkaplan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi İki Yıl Okul Tatili 8
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Seyit Al'dan Türküler
09.45 R.Erten ve M.Sağyaşar'dan Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Ahmet Çubukoğlu'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Fransızca Melodiler
15.00 Yaşar Topçam'dan Türküler
15.15 Necdet Tokatlıoğlu'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Keman Soloları
21.00 Mefaret Yıldırım'dan Şarkılar
21.15 TRT Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Sanat Müziği Solistlerinden Seçmeler

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Jacques Brell Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Atilla Atasoy Söylüyor
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Metin Everes'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nevin Akol'dan Türküler
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Dündar Balkan'dan Şarkılar

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Melek Tatar'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Gönül Söyler'den Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Türk Tarih Kurumunun Kuruluşunun 45. Yılı
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 İngilizce Melodiler
15.00 G.Güvenli ve E.Ersoylu'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
17.00 Kani Tınaz'dan Şarkılar
17.15 Beş Saz Beş Ses
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Ramazan Şenses'den Türküler
21.00 M.Toper ve K.Payaslı'dan Şarkılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

### GÜNÜN PROGRAMI

17.35 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Erkut Taçkın)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Uzay Meleği)
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
18.40 ..... MİNİK FİL
18.45 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.25 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YERLİ DİZİ: (KAYNANALAR (Üçüncü Bölüm)
21.20 ..... EĞİTİM KÜLTÜR (Faşizm-Komünizm)
21.50 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ

17 35 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Erkut Taçkın

## Erkut Taçkın sizlerle

Hafif batı müziği parçaları sunulan bu bir solist programında Erkut Taçkın geliyor ekrana. Sanatçı rock türünde altı parça sunacak sizlere. Okuyacağı parçalar şöyle sıralanıyor.

King Evede,
Shakin all over,
Be bab-a lula,
Wcille, Cadilloe,
Bony Moronie...

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

## Uzay Meleği

Uzay serüvenlerini yansıtan çizgi diziden bir bölüm daha yayınlanacak. Kaptan Scott ve arkadaşları bu bölümde de yeryüzü üssüne zarar vermek isteyen yabancılarla mücadele edecekler uzayda...

18 20 ÇOCUK VE SPOR

## Liselerarası Türkiye kız basketbol şampiyonası

Küçük seyirciler için hazırlanan bu spor dizisini Nazif Arda sunuyor sporsever küçük seyircilere.

Bu akşamki bölümde spor karşılaşmalarına yer verilecek Spor dalı olarak da basketbol seçilmiş. 24-28 Mart tarihleri arasında Mersin'de yapılan Liselerarası Türkiye Kız Basketbol Şampiyonası'ndan çeşitli görüntüler yer alıyor.

18 40 MİNİK FİL

## Bayram değil, seyran değil

Çocuk programlarının en bol olduğu Perşembe akşamında çocuklar için son film kukla. Kukla filin başından geçenleri anlatan dizinin bu akşamki bölümü **"Görülmedik Noel Keki"** adını taşıyor. Beş dakika süren dizinin konusu şöyle...

Oyuncakların büyükelçisi, noelde çocuklara dağıtılacak olan oyuncakların listesini kaybeder. Minik filimiz Mumfie ve arkadaşı Korkuluk oyuncakların listesini bulurlar. Bunu alarak Noel Baba'ya getirirler.

Yaz ortasında bu Noel Baba esprisi de nereden çıktı derseniz, orasını bilemeyeceğiz

18 45 BİLİM TEKNİK

## Turdok nedir?..

Bu akşamki belgesel filmde bilimsel ve teknik konuda çalışan kişilere, döküman sağlayan bir kuruluş olan **"Turdok"** tanıtılıyor.

Turdok dünyanın neresinde olursa olsun, bilimsel ve t eknik konuda yapılan çalışmalarla ilgili en son gelişmeleri ve yayınları araştırmacıların hizmetine sunan bir kamu kuruluşudur.

Programda Turdok'un yöneticisi ve hizmetlerinden yararlanan kuruluşlar Turdok'da yapılan çalışmaları anlatacaklar. Ayrıca, kuruluşu yöneten yetkililer de tanıtılacak.

19 25 KLASİK BATI MÜZİĞİ

## Bir konser

Programda, televizyon çeşitli müzik orkestrası yer alıyor. Şef Jean Perrison'un yöneteceği orkestranın sunacağı eserler şunlar:

"Johann Strauss'un Çingene Baron Operetinin ikinci perdesinden Saffi ile Barinkay'ın düeti, Calman'ın Çardaş Prensesi adlı operetinin birinci perdesinden Sylyyo ile Evin'in düeti, son olarak da Johann Strauss'un İmparator valsi.

20 30 YERLİ DİZİ FİLM

KAYNANALAR (3. BÖLÜM)

## Hırsızlık yapar mısın Hırsız efendi?

Tekin Akmansoy'un hazırladığı Kaynanalar adlı yerli dizinin bu akşamki bölümü, **"Hırsız"** adını taşıyor.

Kantarlar'ın gezmeye gittikleri bir gece evlerine hırsız girer. Fakat tam soygununu gerçekleştirmeye çalışırken, Kantarlar evlerine dönerler. Hırsız da ancak alabildiği bir saatle pencereden kaçar. Hırsız kaçarken cüzdanını düşürmüştür. Cüzdanda ise epey yüklü para vardır. Sonunda hırsızcık zararlı çıktığını fark ederek polise gider ve Kantarların evine hırsızlık yapmak için girdiğini, fakat kaçarken içinde 15.000 lira bulunan cüzdanını düşürdüğünü söyler.

Kantarlar da bulmuşlardır cüzdanı. Olaya inanmayan polisler hırsızı yanlarına katarak Kantarlar'ın evine gelirler. Fakat hırsıza ders vermeyi kafasına koymuş olan Nuri Kantar evinde hırsızlık yapılmadığını saat falan çalınmadığını söyler.

Zavallı hırsız ters yüz geri dönerken, Nuri Kantar da fakirleri sevindirmek için, bulduğu cüzdandaki 15.000 lirayı bir hayır kurumuna bağışlar.

Hırsız rolünü Nurtekin Odabaşı oynuyor.

21 20 EĞİTİM-KÜLTÜR

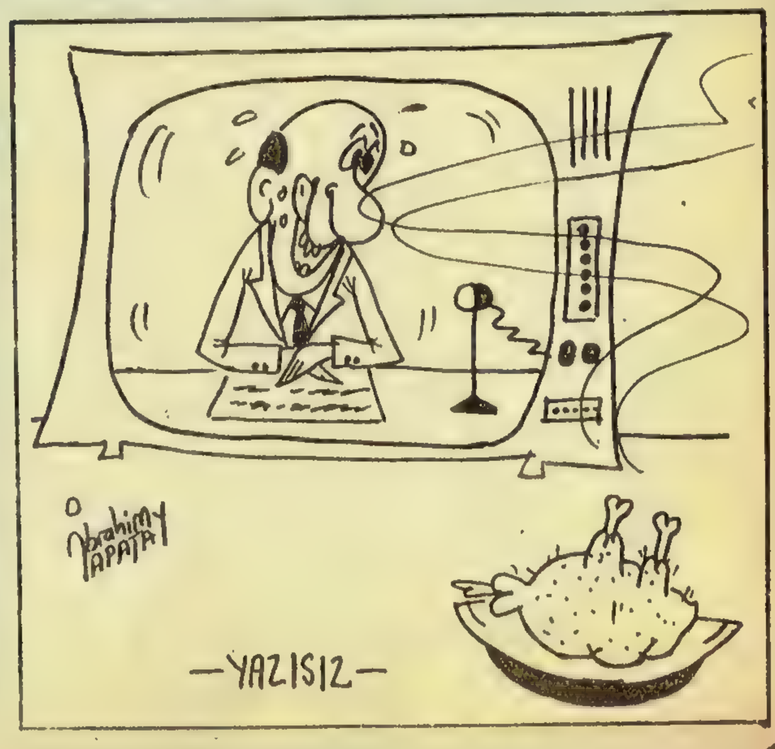
## Faşizm Komünizm?

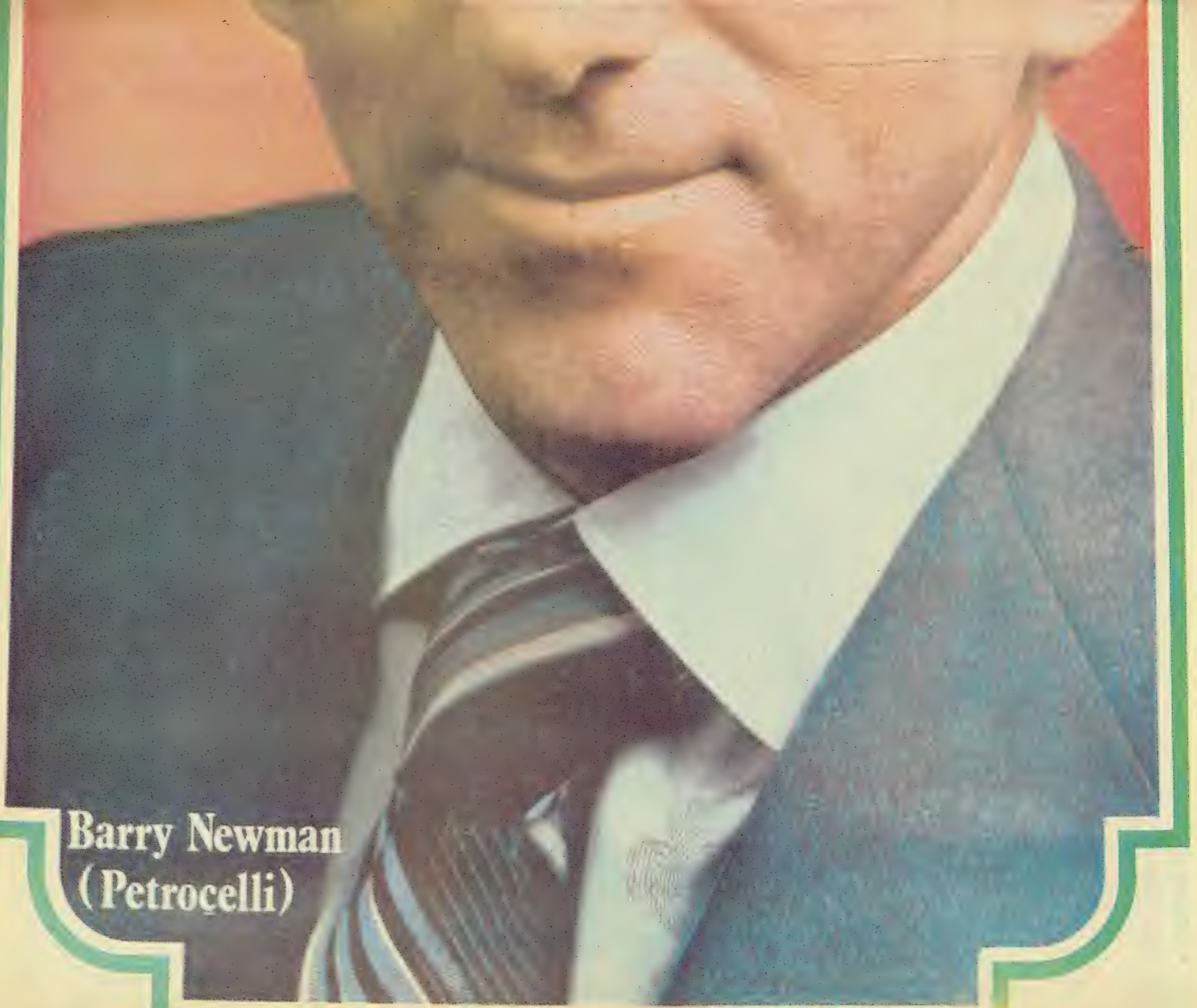
Metin Toker'in hazırlayıp sunduğu Faşizm ve Komünizm adlı programda, iki izmin etkileri ve görüşleri anlatılıyor. Bu akşamki bölüm programın üçüncü kısmı.

İLK DEFA DİNLEDİKLERİMİZ

## Sezen Cumhur Önal' ın hazırlayıp sunduğu bir program

TRT-2'deki **İLK DEFA DİNLEDİKLERİMİZ** adlı program her hafta aynı gün ve saatte yayınlanmakta. Perşembe geceleri 22.45 ile 23.15 arasında yer alan dizide en yeni şarkılar bulunmakta. **SEZEN CUMHUR ÖNAL**'ın hazırlayıp sunduğu bu Disc-Jockey programında 15 Nisan 1976 Perşembe gecesi önce **CHRİSTOPHE** söyliyecek. Parçanın ismi **'L'amour Toujours L'amour"...** Ünlü **DOMENİCHO MODUGNO** ile küçük **FRANCESCA GUADAGNO** birlikte **CLAUDE FRANCOİSE**'nın bir bestesini **"Ağlayan Telefonu"** İtalyanca seslendiriyorlar. Şarkı **"Piange il Telefono"** adını taşlıyor. Ayrılmış bir karı-kocanın ve çocuklarının telefondaki dramatik öyküsü bu... **HERVE VILLARD,** senelerden sonra bu programda **"Le Grand Sourire"**le çıktı karşımıza... Çikulata renkli **EDITH PETERS** sesinde güzelleşen şarkının adı **"This is The Moment"...** İspanyol Radyo ve Televizyonlarının en güzel şarkıcısı seçilen **PALOMA SAN BASİLİO** ilk kez Türk dinleyicisinin karşısına çıkıyor. Yeşil gözlü, kızıl saçlı bu güzel kadın Hayat Seninle Güzel, diyor. Şarkının İspanyolca ismi **"Contigo"** seninle... Programda yer alan ikinci çikulata renkli şarkıcı **BERTİCE READING.** Sanatçıdan **"Sunday Morning"** adlı yapıtı dinliyoruz. Bu hareketli şarkı, bir zamanlar yurdumuzda çalışmış olan **READING**'in son şarkısı... İlk kez **"Sabato Pomeriggio"** adlı ezgide dinlemek fırsatını bulduğumuz **RICARDO COCCİANTE,** yeni bir şarkı söylüyor: Vendo.... Dizide bulunan bir başka İspanyol şarkıcısı da küçük sandalının ve dalgaları müzikle seslendiren **LUİS LUCENA.** Şarkının adı **"Mi Bariquita Ce Balancea"..** Programın son şarkısı, her hafta olduğu gibi Afrika'da seçilmiş. **ÖNAL bu kez sizler için** RYCO JAZZ ikilisindein **"Kahounga"** adlı bir kabilenin, bayram şarkısını sunuyor. Program böylece hareketli bir parçayla kapanıyor





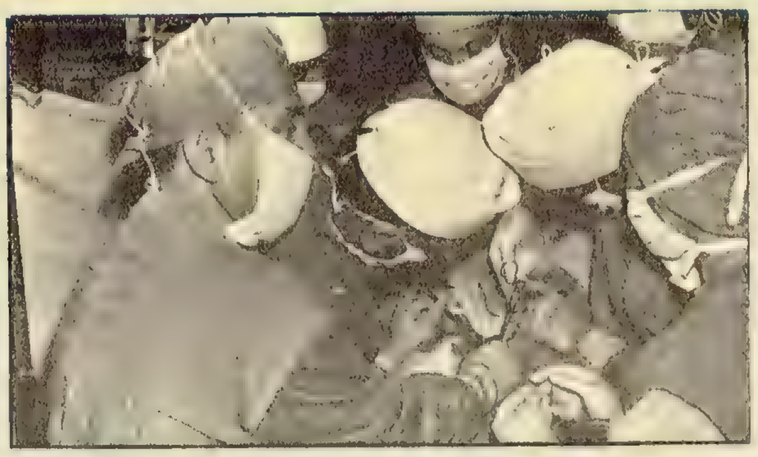
Barry Newman
(Petrocelli)

## GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
18.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Müzik Şöleni)
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.45 ..... SAĞLIK
18.55 ..... YABANCI DİZİ (Pasaklı Sally : 3)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Yaşar Güvenir)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YARIŞMA (Müzik Bilmecesi)
21.20 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ (Büyük Türk Bestekarları)
21.55 ..... TV'DE TİYATRO (İlk Göz Ağrısı)
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 45 SAĞLIK

## Kalp hastalıklarının cerrahi tedavisi



Bu akşam izleyeceğimiz **"Bilim ve Sağlık"** programına Doktor Halûk Nurbaki, Kenan Onuk ve Profesör Doktor Aydın Aytaç konuk olarak katılıyorlar. Aralarında tartışacakları, biz televizyon seyircilerini aydınlatacakları konu, **"Kalp hastalıklarının cerrahi tedavisi"** olacak. Zamanın yeterliliği içinde bütün bunları anlatacaklar bizlere.

17 35 KLASİK BATI MÜZİĞİ

## Televizyon çeşitli müzik orkestrası

Şef Sabahattin Kalender yönetimindeki Televizyon Çeşitli Müzik Orkestrası solist Cemaliye Kıyıcı'ya eşlik edecek.

18 20 ÇOCUKLAR İÇİN

## Müzik şöleni

Küçük seyirciler için hazırlanan bu programda ekrana Irmak Çocuk Orkestrası ve korosu geliyor.

18 40 ÇİZGİ FİLM

## Ekranın küçük seyircileri için

Bu bölümde ekranın küçük seyircileri için hazırlanan çizgi filmlerden oluşan bir program izleyeceğiz.

18 55 YABANCI DİZİ

## Bülbül kaybolunca

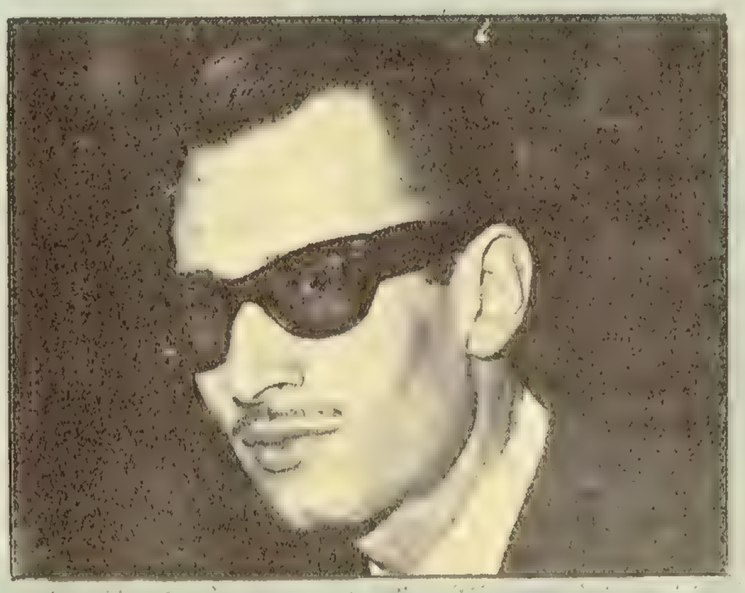
Bundan önceki dergimizde 15.sayımızda Pasaklı Sally'yi tanıtırken, on üç bölümden oluştuğunu, Sally Ferguson, evlâtlığı Pike ve sevimli katırları Bülbül bizleri zaman zaman güldürecek, zaman zaman duygulandıracak demiştik.

O devirlerin Kaliforniyası. Tam altına hücumun başladığı yıllar... Her yerde bir keşmekeşliktir gidiyor... Kent maceracılarla dolu... İşte bunca hengame yetmezmiş gibi bir de Sally'nin kıymetli katırı Bülbül kaybolmaz mı? Ayıklayın pirincin taşını... Katır ortaya çıkacaktır sonunda tabi... Ama binbir maceradan sonra. Kaybolan Bülbül'ü civarda yalnız başlarına yaşayan dört kardeşin en küçükleri, Buddy tesadüfen bulur. O sırada onların katırları da hastadır. Kardeşlerin aklına, kendi hasta katırları yerine Bülbül'ü kullanmak gelir.

Ama Pasaklı Sally sevimli Bülbül'ünü öyle kolay kolay bırakacak cinsten değildir. Başlar ortalığı karıştırmaya. Bundan sonra olacakları isterseniz hep birlikte ekranlarımızdan izleyelim.

19 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

## Karşınızda Yaşar Güvenir



Bu programda ekranlarımıza Yaşar Güvenir Orkestrası geliyor. Bizlere çeşitli parçalar sunacaklar.

Güvenir, Hafif Batı Müziği sanatçısıdır. Piyano çalar, beste yapar ve şarkı söyler 1929 yılında İstanbul'da doğmuştur. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi mezunudur. Sanat dünyasına **"Daha dün yanımdaydın"** adlı bestesiyle girmiş... 1962 yılında Cannes Müzik Festivali'nde beste dalında üçüncülük kazanmıştır. 1966 yılında ise Ankara Müzik Festivali'nde en iyi şarkıcı ve en iyi besteci ödüllerini almıştır. 1968 yılı Altın Güfte Yarışması'nda **"Sensiz Saadet"** şiiriyle birinci olmuştur.

İşte bizler, bu akşam ekranlarımızdan yaşantısı ödüllerle dolu bir sanatçıyı izleyeceğiz.

20 30 YARIŞMA

## Müzik bilmecesi gündüzden geceye geldi

Cuma günleri artık televizyonun **"Yarışma"** günü. Her hafta bir başka yarışma yer alacak ekranlarda. Ve bundan böyle de, Müzik Bilmecesi'ni, çocuk saati içinde de, yarışma saatinde, haberlerden sonra izleyeceğiz.

**"Müzik Bilmecesi"** programında ekranseverlere çeşitli sorular soruluyor. Bu arada geçen programın sorularına doğru cevap verenler arasından birkaç kişiye, daha doğrusu gürültüyle açılıp kapanan bir kutudan çekilen niyet numaralarına çeşitli plâklar veriliyor. Hattâ hattâ plâklar verilmiyor da kazananların isimleri ve adresleri okunuyor.

21 20 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

## "Büyük Türk Bestekarları"nda Hacı Sadullah Ağa var

Bu akşam izleyeceğimiz **"Büyük Türk Bestekârları"** programında Hacı Sadullah Ağa'yı tanıyacağız

Sadullah Ağa, 3. Selim ekolü bestekârlarının en kudretlisidir. 1760 yılında İstanbul'da doğmuştur. Yalnız güfteli ve din dışı eserler bestelemiş, genç yaşta Enderun'a hoca olmuştur. Elimizdeki eserlerinin sayısı çok azdır.

Programda sanatçının dinleyeceğimiz eserleri sırasıyla şöyle: **"Bülbüli dil ey gül-i rana"**, Beyati araban ağır semai **"Raks eyleyerek ol afeti mısrı"**, bir beyati araban yörük semai, **"Dilber nice bir çakı zenahdanına düşsün"**, bir hicaz türkü ve arkasından **"Nideyim sahn-ı çemen seyrini cananım yok"**, Muhayyer ağır semai, **"Hali siyahı"**, ve son olarak muhayyer yörük semai **"Bir elif geldi yine."**

21 55 TİYATRO

## İlk göz ağrısı

Bu akşamın son programında **"İlk Göz Ağrısı"** adlı televizyon oyununun ikinci bölümünü izleyeceğiz. İç güveyliğini hicveden olaylardan kurulu olan bu komedinin ilk bölümünü geçtiğimiz hafta izlemiştik. Oyunda rol alan sanatçılar, Oğuz Bora, Nüvit Özdoğru, Saltuk Kaplangı, Şaziye Moral, Güler Kıpçak.

## RADYO seçmeler

### TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Selina 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nimet Oğuz'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
İki Yıl Okul Tatili 10
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
21.02 Ramazan Şenses'den Türküler
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

### TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Seha Okuş'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Muharrem Baydan'dan Türküler
10.30 Sabite Tur Kardeşler'den Şarkılar ve Saz Eserleri
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
121.30 M.Uğurlu ve Z.Tunca'dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Almanca Melodiler
15.00 Serbülent Yasun'dan Türküler
15.15 Nadir Hilkat Çulha'dan Şarkılar
16.30 Arkası Yarın Marius ve Fanny 5
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Ayten Zenger'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cuma'dan Cuma'ya
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

### TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Eric Burdon Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabı
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

## RADYO seçmeler

### TRT 1

10.01 Arkası Yarın Selina 6-Son
10.21 Türk Müziğinden Çeşitlemeler
10.40 Moğollar Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Recep Kaymak'tan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.40 Aziz Şenses'ten Türküler
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.17 Sevim Süer'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

### TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 T. Yakarçelik ve E. Uyanıkoğlu'dan Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.00 Mehmet Özbek'ten Türküler
12.15 Alâaddin Şensoy'dan Şarkılar
12.30 Aile İçi İlişkiler
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
16.50 Hafif Müzik
17.00 A. Rasener ve T. Özek'ten Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimiz ve Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Onlarda Çocuktu
20.15 Mine Yalçın'dan Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

### TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik

**GÜNÜN PROGRAMI**

15.00 ..... HAFTA SONU
..... TATLI CADI
..... HÜR DOĞANLAR
18.55 ..... BELGESEL (Yabancı Gözüyle)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Turan Tuna)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat: 3)
21.45 ..... MÜZİK EĞLENCE (Diskovizyon)
23.35 ..... TV'DE SİNEMA (Merih'ten Saldıranlar)

20 30 YABANCI DİZİ

## Altın humması

Bu akşam **"Vadideki Hayat"** adlı dizinin **"Altın Humması"** adlı bölümünü izliyoruz.

15 00 HAFTA SONU

## Hafta Sonu'nda neler var?

Cumartesi günlerimizi dolduran **"Hafta Sonu"** bu hafta oldukça zengin bir programla karşımıza geliyor... Çizgi filmlerimizden **"Mağara Devri"** ve **"Bay Şeşibeş"** yine bizlerle beraber. Sonra **"Türkiye Güzelleri"** adlı programda bugüne kadar Türkiye Güzeli seçilenler tanıtılacak. **"Türk Cazı"**nda Erol Pekcan'ı izleyeceğiz. **"Eski Eserler"** konulu bölümde Alman Kültür Merkezi'nde açılan Türk Mimarisi sergisinden görüntüler var. Bu arada aydınlatıcı bilgiler de veriliyor.

Güzin Baha ikilisinin hazırladığı **"Bizim Şov"**da Şenay, Bir Çiçek Bir Böcek İkilisi, Parla Şenol ve Rüchan Çamay'ı dinleyeceğiz.

Turizmi geliştirmek için düzenlenen **"Turizm Yarışması"**nda yarışmayı kazananlara Turizm ve Tanıtma Bakanlığı kendi otellerinde dinlenme fırsatı tanıyor. Yapım aralarına serpiştirilen müzik bölümlerinde ise Türk Sanat Müziğinde Yüksel Bozbay, Türk halk müziğinde Aliye Akkılıç var.. Bu arada daha başka sanatçıları da görmemiz mümkün... **"Hafta Sonu Gezisi"** adlı bölümde çeşitli turistik yerler tanıtılacak... Tabii bu arada Hür Doğanlar ve Tatlı Cadı adlı dizileri de bu bölüm içinde izleyeceğiz...

TATLI CADI

## "Spor Ceket"

Darrin çok öfkelidir. Çünkü Samatha, onun evlenmeden önce aldığı ve çok da severek giydiği sarı-yeşil damalı ceketini, hayır işlemek için birine vermiştir. Arkadaşları Larry ve karısı Louise ise bir süredir evli eşlerin nasıl iyi kavga edebilecekleri" konusunda uzman olan bir psikiyatriste gitmektedirler. Bu seanslardan edindiği derme çatma bilgiyle Larry Darrin'e, bu pek sevdiği ceketinin, kendisi için, özgür bekârlık günlerinin bir simgesi olduğunu ve Samantha'nın da ceketten bu nedenle kurtulmak istediğini söyler. Bu arada Larry'nin karısı Louis de Samantha'ya ısrarla, elbiselerin ve karşılıklı hediyelerin evli eşlerin yaşamında ne kadar önemli olduğunu belirtmektedir.

Bozulan aralarını düzeltir umuduyla Samatha sihrini kullanır ve Darrin'in ceketini geri getirir. Öte yandan Darrin Larry'nin öğütlerine uyarak, elbiselerin bir çeşit mutluluk ve güven aşısı yerine geçtikleri inancıyla, Samantha'ya kirli sarı bir bornoz alır. Fakat hediyeler beklenen etkiyi yapmaz, aksine her ikisi de bunların, evliliklerinin yolunda gitmediği kanısına varırlar. Bu arada araları iyice açılır. Larry her ikisine de Doktor Kramer'e gitmelerini öğütler.

Samatha'nın bir psikiyatriste gideceğini açıklaması annesi Endora'yı çok şaşırtırsa da, hiç olmazsa bu alandaki en tanınmış ve en iyi doktora gitmesi gerektiğini ileri sürer ve Doktor Freud'u önerir.

HÜR DOĞANLAR

## Elsa'yı ölümden kurtaran kız

Kenya'da hem vahşi hayvanları hem de bitkileri yok eden, korkunç bir kuraklık başlamıştır. Kahramanlarımız Joy ile George iki yıl boyunca ilk kez deniz kenarında bir tatile çıkmağa hazırlanmaktadırlar. Başına buyruk bir genç kız olan Terri Hill uçuş yaparken yolunu kaybeder.Joy ile George'un yakınındaki araziye iner. Adamsonlar ona su verirler, gideceği yönü tarif ederler ve uğurlarlar. Bu arada, sevimli aslanımız Elsa bir kirpi tarafından yaralanmıştır ve su bulup kirpinin dikenini çıkaramazsa ölecektir.

Bu arada Terri, yeniden yolunu kaybeder ve ıssız bir bölgeye mecburi iniş yapar. Kendine geldiğinde, karşısında dişi bir aslan bizim Elsa durmaktadır. Terri, Elsa'dan kaçamayacağını anlar. Ancak birden ikisinin de aynı ümitsiz durum içinde olduklarını farkeder. Yaralı hayvana karşı duyduğu acıma, korkudan üstün gelir ve Terri, Elsa'yı tedavi eder.

Terri yaya yola koyulunca, Elsa da onu izler. Artık dost olmuşlardır. Terri, Elsa'dan çok şey öğrenir. Dişi aslan kızı tehlikelerden korur ve su bulmak için toprağın nasıl kazılacağını bile bu arada öğretir.

Adamson'lar da, tatilden vazgeçmişlerdir. Terri'yi merak etmektedirler. Karı-koca onu aramaya çıkarlar. Önce havadan, mecburi iniş yapan uçağın erini tespit ederler, sonra kamyonla kızı aramaya başlarlar. Bu arada kamyon kaza yapar ve George yaralanır. Yollarına yaya devam ederler. Kızın izlerinin yanında bir de aslan izi görünce, dona kalırlar.. Nihayet bulurlar kızı... Vahşi bir köpek sürüsü Terri'ye hücuma hazırlanmakta, Elsa da kızı korumaya çalışmaktadır.

Kısaca hikâyesini verdiğimiz bu diziyi hangi adla seyredeceğimizi bilemiyoruz... Orijinal ismi "Ölüm Kalım Meselesi"dir...

21 45 MÜZİK EĞLENCE

## "Diskovizyon"a hoşgeldiniz

Ayda bir ve süresi 60 dakika olarak gerçekleştirilecekbu programın ilkini bu gece izleyeceğiz. Türk hafif müziği ve hafif batı müziği sanatçılarının yer aldığı bu programda, yaşları 13-15 arasında olan Türkiye'nin en genç dans grubu ekranlara geliyor.

17 genç kızdan olan bu dans grubu; **Moody Blues, Mahavishnu, Orchestra, Dün-Bugün-Yarın** ve **Eddie Harris**'in parçalarıyla karşınızda olacak. Programda yer alacak tüm Türk hafif müzik sanatçıları kendi besteleriyle ekrana çıkacaklar. Şenay: **"Sev yeterki"**, Mazhar, Fuat, Özkan Galip, Ayhan beşlisi: **"Heyecanlı"**, adlı yapıtlarını sunarlarken, televizyonda ilk kez çıkacak bir sanatçı da yer alacak Diskovizyonda. Bu genç şarkıcının ismi: **Ercan Yılmaz,** söyleyeceği parça da **"Unutamıyorum..."**

Diskovizyonun her programında bir de orkestra yer alacak. İlk orkestranın ismi Türkiye'nin en güçlü gruplarından biri olan **İstanbul Gelişim...** Diskovizyonun her programında bir ressam da çeşitli resimleri ile ekrana gelecek.. İlk programın ressamı **Esher...** Esher'in resimleri Jean Luc Ponty'nin müziğiyle süslenecek... Programda bir de bilmece sorusu yer alıyor. Çeşitli yabancı grupların da yer alacağı bu programda su sanatçıları izleyeceğiz. **Abba, Osibisa, Rolling Stones.**

Yapımcılığını İzzet Öz, Yönetmenliğini; Atilla İlvan'ın yaptığı programın danslarının Kareografini da Sait Sökmen hazırladığı bu programın ismi Disko ve Vizyon kelimelerinin birleşiminden ortaya çıkmış. Kısacası **"Plağın Görüntüsü"** demek Sanırız özellikle gençler sevecekleridir bu programı...

23 35 TV'DE YABANCI SİNEMA

Miles ... KEVİN Mc. CARTNEY
Beck ..... DANA WYNTER
Danny ..... LARRY GATES
Jack ..... KİNG DONOVAN
Theodora .... CORALYN JONES

## Merih'ten saldıranlar

Dr. Miles Bennell, Santa Mira'dakı evine dönünce, kasaba halkını akıl almaz bir kabus içinde bulur. Çoğu. yakınlarının, aynen yıllardır tanıdıkları kişilere benzemelerine ve onlar gibi davranmalarına rağmen, gerçek yakınları olmadığından kuşkuya düşmüşlerdir. Miles ve sevgilisi Becky, bir akşam, arkadaşları Jack ve Theodora ile birlikte akşam yemeği hazırlarlarken, limonlukta esrarengiz bazı dev tohum kabukları bulurlar. Birden tohumlar açılıverir ve içinden ete benzer garip bir madde akar. Bu madde kısa zamanda dördünün biçimini alır.

Miles tohumların insan şekline girdikten sonra, biçimlerini aldıkları kişiler uykudayken, onların zihinlerini ve hafızalarını da aldıklarını keşfeder ve kasaba halkının çoğunun bu değişime uğradığı ortaya çıkar.

Jack ve Theodora yardım istemek için bitişik odaya koşarlar. Miles ve sevgilisi de, oraya sığınırlar; ancak artık çok geçtir.

**GÜNÜN PROGRAMI**

10.10 . TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Erol Duygulu Ork.)
10.30 ..... SOHBET
10.40 ..... ÇOCUK SİNEMASI
12.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
13.00 ..... HABERLER
13.10 ..... PAZAR TELEVİZYONU (Tatlı Sert - Kral ve Ben)
19.25 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YABANCI DİZİ (Komiser Columbo)
22.05 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
23.40 ..... OPERA

10 10 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

## Saat 10.10' da TV' nizi açmayı unutmayın

Biliyorsunuz, televizyonumuz Pazar günleri artık 10.10 da müzikle başlıyor.. Günün ilk proğramında Erol Duygulu orkestrasını dinleyeceksiniz Bize sunacakları parçalar şunlar:

**"İt's İmôssible"**
**"What to go"**
**"Chicago Theme"**
**Make Me Fit"**
**"Real put I'll be there"**
**"What a Difference"**

10 30 SOHBET

## Konumuz turizm

Bu haftaki konumuz Turizm.. Turizm merkezlerinde bulunan halkımızı, eğitmek amacıyla hazırlanmış bir proğram. Bu proğramda Kültür Bakanlığı Tanıtma ve Yayınlar Başkanı Ahmet Yiyendağ'ın bir sohbeti yer alacak.

Seyahat ve misafirperverlik konusunu işleyen proğramda, çeşitli filmlere de yer verilecek

10 40 ÇOCUK SİNEMASI

## Yuvana dön baba

Yönetmenliğini, Aram Gülyüz'ün yaptığı, başrollerini Filiz Akın, ve Ediz Hun'un paylaştıkları **"Yuvana Dön Baba"** adlı filmi izleyeceğiz

Genç müzisyenin mutlu bir yuvası vardır. Karısı ve çocuğu ile yaşadığı bu mutlu yuvayı zorlu çalışmalardan sonra meydana getirmiştir. Ne yazık ki, böyle mutlu yavalara düşmanlığı olan bir kadını çıkarır kader onun karşısına. Müzisyen bu kadının kurbanı olur ve yuvasını terk eder.

Evini terk ettikten sonra derbeder, bir hayat sürmeye başlamıştır. Karısı üzüntüsünden yataklara düşer.. Sonunda genç adam, karısının bu durumunu öğrenerek, evine dönmeye karar verir ve bu yolda mücadeleye başlar..

12 35 KLASİK BATI MÜZİĞİ

## Yarasa Opereti

Pazar gününün boşluklarına serpiştirilmiş klasik konserlerden biri daha.. Televizyon Senfoni Orkestrası'nı dinleyeceğiz.

Orkestra bizlere, "Yarasa Opereti'nin üvertürü ile "Viyana Ormanları Efsanesi" adlı eserleri sunacaklar..

20 30 YABANCI DİZİ

## Columbo dizisinin en uzun filmini seyredeceğiz...

## (Küçük bir tuzak)

Evet, bu akşam "Komiser Columbo" dizisinin en uzun filmini izleyeceğiz.. **"Küçük Bir Tuzak"** adını taşıyan bu bölüm, tam iki saat sürüyor... Ama televizyon onu ekranlara aynen mi getirir, yoksa orasından burasından makaslar mı, bilemeyeceğiz... Bu akşamki dizide, sinemaseverlerin yakından tanıdığı bir de konuk var: Dick Van Dyke..

Paul Galesko **(Dick Van Dyke)** ünlü ve çok zengin bir sosyete fotoğrafçısıdır. Karısı Frances **(Antoinette Bower)** ile arası hiç de iyi değildir. Kurtulmak ister ondan. Oturur, nefis bir cinayet plânı tasarlar.. Uydurma bir kaçırılma olayı düzenleyerek, karısını ortadan kaldırır. Suçu da, eski bir mahkûm olan Alvin'in **(Don Gordon)** üzerine atar.. Sonra onu da öldürür..

Uykusuz, buruşuk pardösülü komiserimiz Columbo'ya verirler bu çifte cinayetin tahkikini.. Komiser Columbo önceleri, mahkûmdan şüphelenir. Ama sonraları işin içinde bir bit yeniği olduğunu sezer, ya da görür.. Artık sosyete fotoğrafçısı avucunun içindedir Columbo'nun.. Onu nasıl yakaladığını, delillerinin neler olduğunu bu akşam hepbirlikte göreceğiz..

Bu arada hemen hatırlatalım.. İki saat uzunluğundaki bu bölüm, Amerikan Televizyonunda Pazar günü, bizdeki gibi 20.30'da ama renkli olarak yayınlanmıştı..

19 25 KLASİK BATI MÜZİĞİ

## Ender ARIMAN Nevin PERE söylüyor

Bu akşam Batı Müziği olarak bir ikili geliyor ekranlarımıza. Bu ikili Ender Arıman Nevin Pere ikilisi...

Sanatçılarımızın sunacağı parçalar şunlar:

**"Lunarosso,**
**"Hoffman'ın Masalları"**
**"Piscatore e Pusilleco"**
**"İ te Vurrio Vasa"**
**Vace e Notte"**
**İnci Avcıları"**
**"Marusella"**

12 35 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

## Solistler geçidi

Dr.. Nevzat Atlığ yönetimindeki, Klasik Türk Müziği korusunu izleyeceğiz. Koro bize şu eserleri sunacak...

**"Pek Sevdim Efendim Seni Gayetle Beğendim."**
**"Didem Yüzüne Nazır, Nazır Yüzüne Didem.**
**"Derdimi Arzetmeye, Ol Şuha Bir Dem Bulamadım."**
**"Gönlünü Alamam Yüzünü Göremem"**
**"Yandım Derdine A'yar Elinden"...**

13 10 PAZAR TELEVİZYONU

## BÜYÜKBURÇ'TAN CİCİ KIZLARA...

Bu Pazar ekranda izleyeceğimiz futbol karşılaşması Beşiktaş-Orduspor maçı... Yine 30 dakikalık bir bölüm naklen yayınlanacak. Bunun yanısıra spor olarak, Montreal Olimpiyat başlayana kadar yayınlanacak olan 10 bölümlük Olimpiyatlar Dizisi'nin, 1936 yılına kadar olan bölümü geliyor ekranlara.

Müziğe gelince: Pazar Televizyonu köyde bölümünde, Şahin Gültekin'i , Babaeski'nin bir köyünde göreceğiz. Türk Sanat Müziğinde Kutlu Payaslı söyleyecek. Hafif Türk Müziğinde ise Erol Büyükburç ve dağılan Cici Kızlar'ı dinleyeceğiz..

Bir de İzmir Televizyonunca hazırlanan Minikler arası Güreş ve Atletizm müsabakalarından görüntüler verilecek.

Ve dizilerimiz var ekranda.. Yeni konuğumuz Rukiye Şakrakses ikinci proğramına çıkıyor. Geçen hafta naklen yayının uzaması nedeniyle, yayınlanmayan **Jeymis Hound** ve **Bay Müfettiş** bu hafta yeniden ekrana dönüyorlar...

Ve tabii vazgeçilmeyen diziler Tatlı- Sert ile Kral ve Ben yine huzurlarınızda..

TATLI-SERT

## KANATLI İNTIKAM

"Pazar Televizyonu"nda hangi yayının, ne saatte yapılacağı naklen yayınlar yüzünden kesin olarak saptanmadığı için "Tatlı Sert"i hangi saatte izleyeceğimizi maalesef söyleyemiyoruz..

Bugünkü bölümün adı "Kanatlı İntikam". Bazı insanlar yaşadıkları ortamın etkisinde kalarak birtakım şuursuz hareketler yaparlar. Bu bölümde de böyle bir adamın maceraları konu ediliyor.

"Kanatlı İntikam" adlı derginin sahibi, yarattığı kahramanın etkisinde kalmıştır. Onun kılığına girerek onun yaptıklarını yapmaya karar verir. Sonunda da kanunsuz hareketler yapar ve cinayet işler. Ne yazık ki karşısında artık kahramanlarımız Miss Peel ve Mr. Steed vardır.

KRAL VE BEN

## KRAL VE YUMURTA

Kral her hafta Perşembe geceleri gelenek haline getirdiği, güney kapısından halkının dertlerini dinleme işini o gece de gerçekleştirmek için kapının önüne çıkar. Tam halkını dinlerken birden, biri bir yumurta atar Krala. Saraya dönen Kral bağırıp çağırmaya, ortalığı velveleye vermeye başlar. O sırada yatmak üzere soyunan Anna gürültüleri duyarak tekrar giyinir. Kralın yanına gittiğinde, Kral yumurta atanın yakalanır yakalanmaz idam edeceğini söylemektedir.

Saldırının yumurta atmaktan ileri gitmediğini öğrenen Anna gülmeye başlar. Neyse ki Kral görmez bunu. Tekrar odasına dönüp olanları oğluna anlattığı sırada, odaya saklanmış olan asıl mütecaviz ortaya çıkarak yumurtayı attığını, idam edilmek istemediğini, ve Anna'nın kendisini korumasını söyler. Kabul eder Anna.

Radyo seçmeler

## TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Bizden ve Batıdan

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Bir Solistten Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyun Beş Portakal Çekirdeği Yazan: Can Dayle
12.15 Klâsik Koro
13.13 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 Y.Eroğlu ve M.Cumhur'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 M.Everest ve G.Süer'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 T.Korman ve E.Bingöl'den Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Art Blakey ve Jazz Messengers
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

# Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

## *Mariça kızı, Yunanlılar ayakta alkışladı...*

Vay hasba Mariça vay!...

O gece 450 milyon televizyon seyircisi karşısında söylediğin **"Panaghia Mou"** şarkısını Şaban Bey bize dinletmedi.

Eurovision yarışmasında, Norveç'ten sonra araya Rüçhan Çamay girdi ve **"Memleketim!.."** şarkısını söyledi Türk seyircisine...

**"Panaghia Mou"** adındaki laterna havası hakkında dış kaynaklar şu bilgiyi veriyorlar:

**"Yunanlılar Eurovision şarkı yarışmasına Kıbrıs'ı konu alan bir şarkı ile katılmışlardır. Kıbrıs Barış Harekâtlarını eleştiren bir şarkı... Atılan napalm bombalarının büyüklüğü.. Öldürülen binlerce insanın öyküsü.. Haçlı mezarlar.. Bunları dramatik bir şekilde anlatan bir şarkı..."**

Türk seyircisini çıkarırsak, 430.000.000 insanın önünde söylendi bu şarkı.. Bunun için yaptığı, milyonlarla dahi ölçülmez muazzam propaganda karşısında, Mariza Koch'u, kendi memleketi hesabına tebrik ederiz.

Ama bizim otoriteler, üst üste teminat veriyorlar:

—**"Şarkı öyledir ama... İçinde katiyyen Türkiye'den bahsedilmiyor. Zaten protesto ettik."** diyorlar.

Hay çok yaşasınlar. Acaba kimden bahsediyor **"Panaghia Mou"** şarkısı dersiniz?

Eveleyip gevelemelere, deve kuşları misali başımızı kumlara sokmalara acaba ne zaman son vereceğiz?... Hakikatlere kulak tıkamak yüzünden kayıplarımız ortada...

Alakadarlar ne düşünüyorlar bilmiyorum. Fakat o gece TRT'nin gösterdiği tamamen lüzumsuz ve yersiz hassasiyete de şaşmamak elden gelmiyor. Tedbir mi bu? Mariça kızın şarkısı bizi korkutacak mı idi yani?..

Kıbrıs konusunda ne kadar haklı olduklarını bilen insanların şarkıyı işitmesinde ne gibi bir mahzur vardı? Yunanistan'a milyarlık propaganda yapan şu **"Mariça Kız"**ı bile memleketine evine kavuşturan gene bizim Mehmetçik değil mi?.. Pasaportunu vize eden de Ecevit... Mariza Koch, askeri cunta idaresi gelir gelmez Yunanistan'dan kaçarak canını güç kurtarabilmişti. Ancak barış harekâtından ve cunta yıkıldıktan sonradır ki Yunanistan'a dönebildi hasba.. Mehmetçiğin sayesinde.

Yalnız Mariza Koch mu?... Eğer bugün bir Kıbrıs varsa hatta Makarios hâlâ yaşıyorsa, Yunanistan'a tekrar demokrasi dönmüşse, ihtiyar Karamanlis ahır ömründe, Atina'yı dünya gözü ile bir kez daha görebilmişse. Bütün bunları Kıbrıs Barış Harekâtına borçludurlar.

Bu derece haksız bir tezin propagandasını, bu derece ustalıkla yapmanın emsalsiz bir marifet olduğunu kabul etmek lâzımdır. Çıkarlarını 450 milyon karşısında -Hem de bedavadan- şarkılar söyleyerek müdafaa ediyorlar. Şarkıyı söyleyen de Kıbrıs Barış Harekâtının nimetini görmüş bir kadın.. Bir propaganda şaheseri karşısındayız! Yunan müzikçisini nasıl tebrik etmezsiniz?...

**(Yalnız şarkılarla değil, Uzak Doğu'da Çince dahil, bütün dillerde oynattıkları Karagöz oyunlarında bile Yunanlıların yaptıkları Kıbrıs propagandasından geçen haftalardaki bir yazımda bahsetmiştim.)**

Biz ki yalnız ilk barış harekâtında, çocuklarımızın Beşparmak dağlarında verdikleri canlarının yanında 10 milyar harcadık. Yani Amerika'dan -Şâyet sağlayabilirsek- alabileceğimiz 3 yıllık yardım karşılığı.. Bir kaç gün içinde... Kıbrıs'ın İstiklâli için.

Federkârlığı biz yaptık, işi tamamen tersine çevirerek parsayı onlar topluyorlar. Dünyayı aleyhimize döndürerek.

En haklı davamızı 450.000.000 seyirci karşısına bir şarkı ile getirebilseydik, ayakta alkışlardık...

İster derece alsın.. İster listenin en sonunda olsun...

450.000.000 insan karşısında söylenecek bir Kıbrıs şarkımız!...

Ama nerede?...

Ben ne derim, tanburam ne der?...

Radyonuzu açıyorsunuz ki:

**"Geeeeel...Geeeeel..Gel bana...**
**Ama sen gittin... Çooook yaaaalnızım!.."**

Televizyonunuzu açıyorsunuz. Birbirini taklit eden sözler:

**"Sen bana kız sen koca bulamazsın demiştin ya!..**
**İşte bak nasıl da kısmetlerim çıktı...**
**Hem de bir yüksek mimar istiyor beni...**
**Bir de doktor isteyor... Çok zengin adam...**
**Oooooh ya... Beni de isteyenler var yaaa!..."**

Bu nevi çiğnenmiş yuvarlak lakırdılar... Şarkıda, söyleyecek lafımız yok galiba!...

# BAŞAK DOĞRU EUROVİSİON 1976'YI TV/de GÜN'E ANLATTI

**Milyonlarca Türk televizyon izleyicisi Eurovision 1976'yı TRT spikerlerinden Başak Doğru'nun ağzından dinlediler... Lahey'den geçen çarşamba döndü Başak Doğru... Ve Eurovision anılarını "TV'de 7 GÜN"e anlattı...**

**HAVAALANINA,** indiğimiz zaman, komite bizi daha önce uçak şirketi ile yaptığı anlaşmaya göre, karşıladı. Her ekibe bir araba tahsis etmişlerdi. Bizi karşılamaya gelen kız, bir Mercedes'e bindirdikten sonra Portekiz ekibini karşılamaya gitti. Üç kişi idik biz; Televizyon prodüktörü Taylan Gökçen, mühendis Mustafa Ülkün ve Ben. Gelen misafir ekipler, iki otelde ağırlanıyordı. Otel ve yemek masraflarını, Hollanda üzerine almıştı.

**YARIŞMA SALONU DEĞİL, SANKİ UZAY ÜSSÜ...**

Yarışmanın yapıldığı Kongre binası çok büyük ve muhteşem bir yapı idi. Çok da iyi korunuyordu. Binanın etrafı demir parmaklıklar ile çevrili idi. Yirmidört saat boyunca da, bahçesinde ellerinde köpekler ile polisler nöbet tutuyorlardı. Binaya da görevliler ve gazetecilerden başka kimse giremiyordu. Sonra binaya girerken sıkı sıkı üzerlerinizi arıyor, elektronik cihazlarla kontrol ediyorlardı. Kapının önünde X ışıkları arasından geçiyordunuz. Eğer yanınızda fotoğraf makinası ve içinde film varsa bu ışıkların arasından geçerken yanıyordı. Bizlere birer defter vermişlerdi. Bu defterlerde, adımız, soyadımız, kimliğimiz en ince noktalarına kadar yazılı idi. Bu defterler kapıda kontrol ediliyor, içeri girdiğimde de danışmada alınıyordu bizden. Yerine tanıtma kartları veriliyordu. Bu tanıtma kartlarını yayın süresince, hatta değil yayın süresince, bina içinde dolaşırken dahi çıkaramıyordunuz. Üç çeşitti bu kartlar. Kırmızı olanlar bina içinde her yere girip çıkıyorlardı. Mavi olanların belirli yerleri vardı. Bu da genellikle teknik ekiplere verilmişti. Bunun yanısıra sarı kartlar gazetecilerin tarafından kullanılıyordu. Onlar da salon haricinde hiçbiryere girip çıkamıyorlardı.

Salona seyirci alınmadı yarışma sırasında. Ama, zaten 300 kişilik salona seyirci girecek yer de yoktu. Çünkü basın mensupları ile katılan ülkelerin temsilcileri burayı doldurmuşlardı. Bu temsilcilerin çoğunluğunu da yarışmaya katılan şarkıcıların aileleri teşkil ediyordu. Bunların arasında en kalabalık olanı İsviçre idi. Tam 29 kişiyle gelmişlerdi. Yarışmaya katılanlar arasında en az temsilci getiren ise sekiz kişilik gruplarıyla İsrail idi. Tabii yarışmaya katılmadığımız için en az personel bulunan ekip bizdik. Sadece 3 kişi...

**KELİMELERLE ANLATILAMAZ.**

Salon kelimenin tam anlamı ile muhteşemdi. Katılan sanatçının kıyafet ve makyajının rengine göre ışıklandırılıyordu sahne. Malûm, yayın renkli idi. Salonda beş kamera, bir de yedeği bulunuyordu. Önümüzdeki monitörler renkli idi. Yani yarışmayı siz siyah-beyaz, ben renkli izledim. Yalnız şunu söylemek isterim ki, organizasyon bakımından ne kadar düzenli iseler, teknik açıdan o kadar kötü idi çalışmaları. Benim önümde bulunan mikrofonun bağlandığı **"Mixer"** cihazı iki defa arıza yaptı. Bunun başka milletlerin spikerlerine olduğunu sanmıyorum. Bir de monitörlerdeki renkler kayıktı. Bunun yanısıra böyle arızalar olmasına rağmen anında halkına yayını ulaştırabilen tek televizyon TRT'dir. Çünkü öteki milletler, bant kaydından sonra verdiler yayını. Ama, dedim ya dekor bir harika idi. Hazırlayan kişi ile konuştum. Tam 6 ay uğraşılmış bu dekorun hazırlanması için. Ultramodern bir ses düzeni ve ışıklandırması var. Yarışmanın maliyeti Türk parası ile yaklaşık 4 milyar lira idi. Bunun büyük kısmını da Hollanda Radyo-TV'si karşıladı.

**YARIŞMACILAR YARIŞMAYA BÖYLE HAZIRLANDILAR.**

Yarışma gününe kadar ekipler günlerini sıkı çalışmalarla geçirdiler. Provalar sabah 9.30'da başlıyor, akşam 17.00'ye kadar devam ediyordu. Eğlenmeye çıkamadılar şehre. Zaten otel, şehir merkezinden uzaktı... Sa mimiyet de kurmadılar birbirleriyle. Ancak aralarında grup içi eğlenceler düzenlediler.

## Besle kargayı

Geçen cumartesi günü gazetelerin birinci sayfalarında bir ajans haberinin başlığı vardı: **"Fransa her bakımdan Yunanistan'ı destekliyor"** diye.

Sinirlendiğim için altını okumadım.

O gece Lahey'den verilen Eurovision Yarışması'nda puanları sonuna kadar önde götüren Fransa, Yunanistan'ın bir kazığı ile ikinciliğe düşüverdi.

Eee, boşuna demeyişler, **"Besle kargayı, oysun gözünü"** dive...

**SEZAİ SOLELLİ**

# Başak Doğru Eurovision 1976'yı 7'e anlattı

Hollanda'lıların jestleri ise çok büyüktü. Bir kere gençler resim imzalatabilmek için sabahtan akşama kadar, kongre binasının, otellerin önünde kalabalık gruplar halinde nöbet tuttular. En fazla sempati toplayan topluluk da Abba idi.

**NOTLAR...**

Biraz da yarışmadan izlenimlerimi ve sanatçıların bir kısmı ile konuştuklarımı anlatayım size.

**Burada epey yankı yaptı, gazetelere manşet oldu, şu Yunanlı şarkıcı kadının okuduğu yarışma parçası. Sözlerini İngilizce olarak okudu. Fakat, şarkının süresi iki dakika olduğu için kimse birşey anlamadı. Bir de, kadın diğer sanatçılar kadar dahi reaksiyon almadı salonda bulunanlardan. Okuduğu şarkının birtek özelliği vardı. O da opera aryası gibi okunuşu idi. Bu da diğer parçalardan ayıran bir özellik olduğu için yadırgattı salonda bulunanları.**

★ Takdimci Cory Brokken, aslında şarkıcı idi. Beş kez Eurovision şarkı yarışmasına katılarak Hollanda'yı temsil etmişti. 1957 yılında da Hollanda'ya bu yarışmalarda ilk birinciliği **"Ned als Toen"** adlı parça ile kazandıran odur.

**★ Fransız'lar 2. olduklarına çok sevindiler. Çünkü Cathrine Feri adlı bu yarışmacı kız, geçen yıl keşfedilmiş ve başarılı, kazanabilir diyerek yarışmaya aday olarak gösterilmiş. Kızcağız ikinci olduğunu öğrenince, sevinçten havalara uçtu...**

**★ En ilginci de sekiz kişilik bir kafile ile Hollanda'ya gelen İsrail grubu idi. Bunlar birbirlerini askerlik sırasında tanımışlar, bu grubu kurmuşlar.**

Les Humpries Singers'in şefi Les Humpries ile de konuştum. Almanya'nın böyle bir derece almasından çok üzüntülü idi. Buna neden olarak da yarışmaya 12 kişi olarak geldiklerini, fakat 6 kişiden fazla katılınmadığı için 6 kişi olarak çıktıklarını söylüyordu. Eğer 12 kişi katılsalarmış daha iyi bir derece alacaklarına eminlermiş...

**33 ÜLKE EUROVİSİON'U İZLEDİ**

Yarışma geçen yılkinden pek değişik değildi herhalde. Geçen yıl bilmiyorum ama, bu yıl Eurovision'u 33 ülkede 450.000.000 televizyon seyircisi izledi. Ayrıca 80.000.000 ses aracından da dinlendi bu yayın.

Yarışma öncesi çeşitli ülkeler plak dağıtmak, gruplarının tanıtımlarını yapmak için partiler verdiler. Ben ancak bunların dokuzuna katılabildim. Zaten bir kısmı da diğer ekiplerin kaldığı öteki otelde yapıldı. İşlerin sıkışıklığından oraya gitmeye vakit bulamadık.

Yarışma sonrası kutlamaları yapılabilmesi için üç büyük parti verildi. Bunların birincisi Lahey belediye başkanının belediye sarayında verdiği kokteyldi. İkincisi Hollanda televizyon ve radyo kurumu NOS'un hazırladığı parti. Asıl ilgi toplayanı ise sanatçıların bütün yorgunluklarını alan ve yarışmadan hemen sonra kongre binasında verilen kokteyldi.

**İNGİLİZLER DE ŞAŞKINDI.**

Sonunda dönüş günü geldi çattı. Havaalanına giderken, İngiliz topluluğu ile aynı otobüse düştük. Havadan sudan konuşurken, İngilizler kazandıklarına hayret ettiklerini söylediler. Çünkü birinci olarak yarışmaya çıkmaları onlar için bir dezavantaj olarak görünmüştü. Hatta yarışma sonrası "Acaba kazanır mıyız?," diye basın mensuplarına soruyorlardı. Birde orkestralarının şefi Türklük gururumu okşayan bir iki kelime söyledi ki, o anı anlatamam sizlere. Bu yılın birincisi olan İngiliz topluluğunun orkestra şefi, geçen yıl katıldığımızda Semiha Yankı'nın parçasının çok güzel olduğunu söylüyordu...

ALTIN MADALYA'YA KAVUŞTUKLARI AN.

**İkisi kız ,ikisi erkek dört kişilik bir topluluktu Brotherhood of Man... Eurovision'da birinci olarak, ünlerini bütün dünya'ya yaydılar Halen, Avrupa'nın en büyük gazinosu olan Portekiz'deki Estoril'de sahneye çıkan topluluk Sonbahar sonlarına doğru Avustralya, Yeni Zelanda turnesine çıkacak. Resimde topluluk, Eurovision yarışmasından hemen sonra, kuliste TV'de 7 GÜN objektifinde**

YARIŞMAYI BİR BİZ SİYAH BEYAZ İZLEDİK

**Bu yılki Eurovision yarışmasını 400 milyon TV seyircisi izledi. 18 Avrupa TV istasyonu yarışmayı canlı olarak yayınladı. Seyircinin salona alınmadığı bir konser salonunda yapılan yarışma bir ışık ve renk cenneti gibiydi. Hele sahne dekoru. Tam altı ay çalışarak meydana getirilmişti. Işık oyunları akılları durduracak kadar şahaneydi. Ne yazık ki 400 milyon TV seyircisi içinde bir bizim televizyonumuz siyah beyaz olduğu için sahneyi renkli göremedik.**

MİLYARLIK REKLAMI KAÇIRDIK

**Ne yazık ki, bu yarışmada, şarkıcımız yok, bayrağımız vardı... Böylece Türkiye büyük bir tanıtma fırsatını daha kaçırmış oluyordu. Yarışmaları naklen 400 milyon seyirci izlemişti. Amerika, Kanada ve Japonya'da yarışmayı banttan izlemişti. Bir başka deyişle bir milyar televizyon seyircisi yarışmayı Türkiye'siz seyretmişti. Bu defaki Eurovision'da her yarışmacıya ülkesini tanıtan 50 saniyelik bir propaganda filmi yayınlama hakkı da tanımıştı. İşte Türkiye'nin kaçırdığı en büyük fırsat da buydu. Bu tanıtım filmini reklam yoluyla dünya TV'lerine versek 1 Milyon Türk lirası ödememiz gerekirdi.**

## Diplomatlarımız uyurken, TRT yetkilileri Yunan propagandasının gücünü bilmezken bakalım daha başımıza neler gelecek

# EUROVİSION SKANDALI!..

**Eurovision tertip komitesi bütün şarkıların metinlerini 26 martta TRT'ye göndermişti. Ne yazık ki, bu şarkıların sözlerine o an bakılmadı ve TRT'nin aklı başına yarışmadan iki gün önce geldi...**

ANKARA (ALİ UTKU)

**EUROVİSION** şarkı yarışması sırasında Yunanlı şarkıcı Mariza Koch'un şarkısının TRT tarafından verilmediğini, Yunanlıların Uluslararası bir yarışmayı bize karşı kullandıklarını, bize düşmanlıklarını şarkı yarışmasına bile soktuklarını, bizim televizyonumuzun da bu şarkı yerine Rüçhan Çamay'ın "Memleketim" şarkısını ekrana getirdiğini televizyon başında izlediniz, gazetelerde okudunuz...

Biz size burada, bu şarkının ekrana getirilmemesine nasıl karar verildiğini, TRT'nin ve Dışişlerinin nasıl gaflet içinde bulunduklarını anlatmaya çalışacağız...

### TRT UYKUDAN UYANIYOR...

Dışarıda, böyle uluslararası yarışmaların hazırlığı, aylar öncesinden başlar... Eurovision'da da böyle olmuştu... Ve Eurovision yarışmasına katılacak sanatçıların okuyacakları parçaların sözleri, Dışişleri Bakanlığı kanalı ile, Avrupa Yayın Birliğinden, 26 Mart'ta Ankara'ya gönderilmişti. O gün, sözler hemen TRT'ye aktarıldı.

TRT yetkilileri, okunacak parçaların sözlerine şöyle bir göz gezdirmişler, bir kenara bırakmışlardı. Parçalardan sadece İngilizce ve Fransızca olarak okunacakların sözlerini incelemişler, birşey görmemişlerdi. Çoğu aşk, gençlik ya da hayat üzerineydi sözlerin...

Ama, İtalyan sanatçısı yarı kendi dili, yarı Almanca olarak, Alman sanatçısı tamamen kendi diliyle, İspanyol, Yunan, İsrail hatta Yugoslav sanatçı hep kendi dilleriyle okuyacaklardı şarkılarını. TRT yetkilileri, bünyelerinde Yunanca, İbranice, İspanyolca, Sırpça, İtalyanca bilen olmadığı için olsa gerek bu şarkıların sözlerini bir kenara bırakmıştı.

Yarışmadan iki gün önce, 1 Nisan da, öğleye doğru, Avrupa Yayın Birliğinden yine okunacak şarkıların, bu sefer hepsinin İngilizce ve Fransızcaya çevrilmiş sözleri geldi. Şarkıları bir defa daha inceleyen TRT yetkililerinin etekleri de işte o zaman tutuştu. Yunanlı, bize olan düşmanlığını şarkısına da sokmuştu...

Sok kısa sürdü ve TRT Dış İlişkiler Müdürü Edvin Rizi şarkı metnini alır almaz, Dışişlerine koştu.

Dışişleri Bakanlığı Enformasyon Genel Müdür Yardımcısı Turgut Tülümen vardı bakanlıkta. Hemen masaya oturuldu, Yunan şarkısının sözleri bir defa daha incelendi. Ve hemen Dışişleri Bakanı Çağlayangil'e bilgi verildi. Doğrusu, Çağlayangil de şaşmıştı bu işe. Hemen Lahey büyük elçimizin aranıp, konuya parmak basması, ilgili Hollanda makamları nezdinde teşebbüste bulunmasını istedi. İstek yıldırım telgrafla elçiye iletildi.

### TRT YÖNETİM KURULU ACELE TOPLANIYOR...

Edvin Rizi, TRT genel müdürlüğüne döndüğünde, Yönetim Kurulu Prof. Şaban Karataş'ın başkanlığında toplantı halindeydi. Durum Karataş'a ve Yönetim Kuruluna anlatılmıştı. Karataş, **"Derhal protesto yazalım. Şarkıyı okutmasınlar,"** demişti. Olay 1 Nisan günü çereyan ediyordu. Aynı gün telexle Avrupa Yayın Birliği başkanı ve BBC genel müdürü Charles Curran'a, Hollanda Yayın Kurumu başkanı Jurgens'e, Eurovision Müdürü Miro Vilcek'e protesto telexi çekilmiş, şöyle denilmişti:

**"1976 Eurovision şarkı yarışmasına sunulan Yunan şarkısı metinin İngilizce ve Fransızca tercümelerinden bu şarkıda sarih ve kuvvetli siyasî politik hava ve son Kıbrıs olaylarına atıf bulunduğunu gördük. Bu, kanaatimizce Avrupa Yayın Birliği ve Eurovision ruhuna ve amaçlarına aykırıdır. Ve şüphesiz gelecekteki bu gibi olumsuz hareketlere bir örnek teşkil edecektir.... Bu şarkının 1976 Eurovision Şarkı Yarışması finallerinde yayınlanmasını önlemek için bütün gerekli tedbirleri alacağınıza eminiz.**

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş imzasıyla ve tatlı dille çekilen protestoya, ertesi gün hiç beklenmedik bir cevap geliverdi... Gelen cevap gerçeklere çok aykırıydı. BBC Genel Müdürü ve Avrupa Yayın Birliği Genel Başkanı Curran ise, kulağının üstüne yatmış, belki keyiflenmişti. Cevap vermeye tenezzül bile etmemişti. Cevap sadece Hollanda Yayın Kurumu Genel Müdürü Jurgens'ten geldi:

**"Sizin bundan üzüntü duyduğunuza biz de üzüldük. Fakat, gerek Hollanda yayın kurumu, gerekse Avrupa Yayın Birliği ilgilileri bu konuda herhangi bir şey yapmaya yetkili değiller. Zira, şarkı yarışması statüsünde, şarkı metinleri kontrolüne dair herhangi bir hüküm yoktur.**

**Ayrıca, kanaatimizce, Yunan şarkısında, sizin bulduğunuz manada bir hava da yok. Bu durumu, kabul etmenizi ve böylece Avrupa Yayın Birliğinin siyaset dışı kalma çabasına yardımcı olacağınızı ümit eder saygılarımı sunarım..."**

### ŞAŞKINLIKTA ALINAN ŞAŞIRTICI KARARLAR...

Zaman darlığı TRT yöneticilerini düşündürmeye başlamıştı. Televizyon Ankara Müdürü Yılmaz Tekin Onay pratik bir çözüm olarak, yarışmada Yunan parçası söylenirken ekranın karartılmasını ve yerine mehter takımının gösterisinin verilmesini önerdi. Karataş bu teklifi çok yerinde ve anlamlı bulurken, bazıları Eurovision yarışması içinde mehter müziğinin ters düşebileceğini savundular. Uzun müzakerelerden sonra Mehter müziğinden vaz geçildi ve yerine Ayten Alpman'ın **"Memleketim"** parçasının konması kararlaştırıldı. Fakat bu band arşivde bulunamadı. Sonra Yasemin Kumral'ın **"Girne'den Yol Bağladık..."** adlı bandı arandı, o da bulunamadı. Şayet son dakikada Rüçhan Çamay'ın "Memleketim"i de arşivde bulunmasaydı TRT'ciler **"Ekrana neyin görüntüsünü verelim"** azabı içinde kıvranmaya devam edeceklerdi.

Böylece o gece Yunan şarkıcısı Mariza Koch, Lahey'de ekrana çıktığı zaman Türkiye'deki televizyonlarda Rüçhan Çamay vardı. Oysa 400 milyon insan o gece, o dakikada Çamay'ı değil, Yunan şarkıcının ağzından Türkiye aleyhine düşmanlık kusan şarkıyı dinlemekteydiler.

TRT ise "Memleketim" şarkısının dinletmenin gururu ve görevlerini yerine getirmenin huzuru içindeydiler.

Bir kere daha kendi kendimizi avutuyorduk!...

---

**Seyirci gözüyle**

Tahsin ÖZTİN

## *Eurovision'-76'dan bizi yok edenlere lanet olsun...*

Olimpiyatların bir sloganı vardır; **"Kazanmak önemli değil, önemli olan katılmaktır."** diye.

Vitrin.. Günümüzün yaşantısında en büyük destektir, daha doğrusu ihtiyaç.

Kişi de, toplum da vitrinsiz yaşayamaz yaşasa da manasız kalır; siliktir. Daha açıkçası, karanlıkta bir göz kırpma olur.

Kişiler de toplumlar da devlet milletler de buna muhtaçtırlar.

Bir fuar budur, bir sergi, bir tören bir toplantı, bir gösteri bir şölen hepsi ayrı ayrı şeylerdir ama hepsi birer vitrindir.

Kendini gösterme, varlığından haber.

Bir sergi mi var, bir yarışma mı düzenlendi, bu fırsat olur. Topluluklar, devletler teşekküller koşarlar oraya

Kendini gösterme ihtiyacı, reklam etme, duyurma isteğidir bu.

Eurovision da budur. Milletlerin, ayrı bir branşda yarışmaları, varlıklarını kabul ettirmeleridir.

Geçen yıl böyle bir hayırlı işe **"EVET"** demiştik. Memlekette bir hareket oldu. Bir Semiha Yankıcık kısık sesiyle anlanmayan diliyle de olsa bizi Avrupa topluluğu içinde duyurmuştu.

**"Seninle bir dakika"**nın aylarca dedikodusu dillerimizden düşmedi. Böyle bir şarkı yarışmasında ilk kez **"Türkiye"** denildi bayrağımız salonda şereflendi.

Geriye tepme, bizim ne yazık özelliğimizdir. Bir geri zekâ, **"Bu yıl Eurovisiona katılmayacağız!"** diye bir herze yumurtladı. Tümümüzle o pis yumurtanın üstünde kuluçkaya yattık ve;

Bu yıl Eurovision 76'ya katılmadık.

Yunanistan kim? Katıldı.. Hem de Kıbrıs'ı konu alan şarkısıyla.

İsrail, bir taraftan silâhı elde katıldı.. Hem de 3 asker kızla.

18 Avrupa ülkesi Eurovision'da var.

Biz yokuz!...

Neden? Niçin? Sebep?.

Adresi ben sizlere vereyim. Sorun bakalım, sebep ne?

**"Turizm ve Tanıtma Bakanlığı.**

**TRT Genel Müdürlüğü."**

18 ülke, yaşama, var olma çabasında. Biz yok olma için şerbet içiyoruz.

Ve 3 Nisan'da utanmadan, sıkılmadan TRT ekranlarında ağzımızın suyunu akıttık.

İş bilen, memleketini, milletini seven ve sayanı ne zaman sorumlu mevkilere yerleştireceğiz.

Her yerde politikada bile, haklı bir Kıbrıs davamızda minicik bir Yunanistan'ın sesi bizden kat kat fazla duyuluyor, haksız, hak iddia ediyor haklı gibi de ortada kalıyor.

76. Eurovision'da değişik bir açıdan sessiz kalışımız, yok oluşumuz, vitrinsiz düzenimizdir.

Suçlular dağ gibi ortada, ama biz bir pire kadar yürek çıkaramıyoruz ortaya.

3 Nisan'da bizi katledenlere lânet olsun. Başka ne diyeyim...

---

## *Müzik notaları yerini siyasi notalara bıraktı*

Özer YELÇE

**HEPİMİZ** izledik, hepimiz dinledik.. Fakat nedense birinciyi de ikinciyi de hepimiz pek alkışlayamadık Eurovision'dan söz ediyoruz..

Her yıl olduğu gibi bu yıl da Eurovision'da notalar konuştu.. Ama her müzik yarışmasında olduğu gibi **"Müzik notaları"** değil, **"Siyasi notalar"** dolandı ortada..

Yunanistan'ın yarışma parçası **"Panaghia Mou, Panaghia Mou"** TRT tarafından aforoz edildi.. Daha önce Dışişleri Bakanlığı Hollanda Televizyonuna başvurarak bu parçanın Kıbrıs Çıkartması aleyhtarı olduğunu söyledi. Türkiye ile Yunanistan **"Notalaştı."**

Neyse bunlar işin siyasî yönü.. Ama bir müzik yarışmasının siyasete dönüşmesi, müzik notalarının yerini siyasi notaların alması üzüntü verici.. Belli olmaz ama, biz dileyelim ki, bugün gitar tutan, koca orkestrayı yöneten bastonlu eller yarın öbürgün silâh tutmasın..

Siyaset ağır bastı dedik ya, işin gerçek yönü zevklerin ve renklerin değişken olduğuna inanılan bir toplumda, bir parçanın bir jüriden on iki gibi bir not alıp diğerinden, örneğin; bir veya iki puan alması siyasetin de mantığında dışında bir olay olarak Eurovision'un yolundan sapmaya yüz tuttuğunu ortaya koydu..

Ya müzik kalitesi.. Gerçekten var mıydı öyle birşey? Şöyle bir zihinlerinizi yoklayın, kulaklarınızı bir kez daha uzatın ve karar verin.. Örneğin; Lüksemburg'u temsil eden, ancak Almanya'da isim yapan ve Avrupa'da büyük şöhret olan **Jürgen Marcus** öyle bir parça ile çıktı ki ortaya, herkes şaşırdı kaldı.. Ya İtalyanların **"Bomba"** diye niteledikleri **"Romina** ve **Al Bano** ikilisine ne demeli? İki ünlünün biraraya geldiği parça herhalde değil yarışma içinde, yarışma sonrasında bile kulaklarda yer etmeyecek.. Hoş zaten yarışma sonrası kulaklarda yer edecek nitelikte bir parça gerçekten yoktu. Almanların büyük topluluğu **Les Humphrey Singer,** belki de geçen yıl birinci olan **"Ding Dang Dong'un Almancasıdır** diye bir espri yapıp geçebileceğimiz **"Sing Sang Song"** adlı garip bir parça sundu.. **My Little World"** ile Avusturya'dan giren **Waterloo and Robinson** ise belki sempatik, ama bir okul müsameresinden ileri gidemeyen bir show ile başarıya ulaşmak istedi..

Kısacası Eurovision bitti. Bir yıl daha **Brotherhood of Man** topluluğu **"Save Your Kisses For me"** ile kulaklarımızı dolduracak.. Ama bu doldurma yokluktan olacak..

Bu yazıyı bitirirken isterdik ki, **"Nefis parçalar dinledik. Ve şuna inandık ki, Eurovision müzik dünyasına çok şeyler kazandıracak güce erişmiştir.. Gelecek yıl bu yarışmada biz de olacağız ve bu kez gücümüzü ortaya koyacağız."** diyelim.

Ama diyemiyoruz, çünkü Eurovision müzik notasını bir yana bırakıp, siyasi notalarla uğraşmaya başladı..

# Dünden bugüne Yıldıray Çınar...

* Geçen Perşembe Yıldıray Çınar ekranlarımızdaydı. Bu onun televizyondaki üçüncü solo programıydı...

* Babası, Yıldıray Çınar'ın hep müezzin olmasını isterdi. O kalktı saz sanatçısı oldu. İlk sazını ilkokul ikinci sınıfta çaldı, ilk sazını aynı yıl yaptı..

* Sanatçının saz sanatçılığını meslek olarak seçmesi, Gölcük'te vatani görevini yaparken başlar... En büyük yardımı da, Erkut Taçkın'ın babası, Namık Taçkın Paşa'dan görmüştür...

* Eğer bir kıza gönül vermeseydi, belki de Yıldıray Çınar, bugünkü ününe kavuşamayacaktı.

Röportaj:
**HAKKI TOLUNAY**

YILDIRAY ÇINAR'IN DÜNYASI...
**Bugün, bütün dünyası müzik ve plaklarıdır Yıldıray Çınar'ın... Bütün boş zamanları, evinde, altın plaklarla, plaklarıyla ve güçlü ses düzeni ile kaplı bu odasında geçer...**

**KİŞİLERİN** belirli özellikleri vardır. Bu özelliklerin yanısıra bir de uğraşılarından bahsederseniz hemen tanınırlar. İsterseniz yazımıza bilmece sorarmış gibi başlayalım:

Dağınık kıvırcık saçlar, kara kaşlar, zeki sevimli bakan gözler ve ince dudaklarının üstünde kara bayıklar. İri yapılıdır. Konuşurken neşe saçar etrafına. Uğraşısına gelince, Türk halk müziği sanatçısıdır. Türkülerini söylerken saz da çalar. Şayet sahnede seyrettiyseniz, daima canlı dekorla çıkmıştır. Anadolu motifleri bu dekorların en belirgin özelliğidir. Hattâ, koyun dahi çıkarmıştır sahneye..

Nasıl? Tanıdınız mı bu Türk halk müziğinin, önceki hafta ekranlara gelen ünlü sesini...

Neyse sizi fazla düşündürmeyelim... Adını söyleyiverelim... Evet, Yıldıray Çınar'dır, sözünü ettiğimiz ünlü ses...

Bugüne kadar dergimizde röportajı çok az çıkmıştır. Bunun nedeni de Yıldıray Çınar'ın ekranlara çok az çıkmasıdır.

Bugüne dek ekrana çıkmasının bir tek sebebi vardı. İstediği türde solo program yaptırmıyorlardı da ondan... Bir kez geçen yaz böyle bir program yapmıştı. Ama bu "Telespor Köyde" programı da, elektro saz kullandığı gerekçesi ile yasaklanmıştı. Neyse, TV'ciler Yıdıray Çınar'ın isteklerini kabul ettiler, o da kendi seçtiği parçalarla geçtiğimiz Perşembe ekranlarımıza geldi... Biz de istedik ki, onu, merak ettiğiniz her yönü ile bu sayfada sizlere tanıtalım..

**AH KIZLAR**
**AH O KIZLAR**

Sessizlikten hoşlanan bir sanatçıdır Yıldıray... Oysa onu, çok kişi hırçın sanır... 1940 yılında Samsun'da doğmuş... Babası halk tarzında güfte yazarı imiş... Oğlunun da müzikle uğraşmasını istermiş... En büyük ideali de oğlunun, oturdukları Samsun 19 Mayıs Mahallesinin camiinden ezan okumasıymış.. Sonunda babasının müzik aşılaması etkilemiş Yıldıray Çınar'ı...

İlkokul 2. sınıfta saz çalmaya başlar sanatçı... İlk konserini ilkokul bitiminde verir. Daha sonra sanat enstitüsüne başlar. Burada da müsamerelerde konserler verir. Bu arada da saz yapmaya başlar okulun marangozhanesinde... İkinci sınıfta ilk sazını yapar...

Bu sıralarda, her delikanlı gibi âşık olur Yıldıray Çınar... Ve.. Bir kız yüzünden Samsun'dan kaçar, İstanbul'a kapağı atar... İstanbul'a geldiği yıl olan, 1957'de ilk işi yaşını büyütmek olur. O yıllarda devre kaybı gidenleri -ceza olsun diye- en uzun süreli vatanî görev olan bahriye sınıfına vermektedirler. Yıldıray Çınar da yaşını büyütünce devre kaybı gider ve askerliğini bahriyeli olarak yapar. Kendini çok sevdirir. Bu sıralarda, görev yaptığı Gölcük'te, Deniz Fabrikaları Genel Müdürlüğü'nü; Erkut Taçkın'ın babası Namık Taçkın Paşa yapmaktadır. Namık Paşa çok sever bu



ŞEN OLA DÜĞÜN
**Yıldıray Çınar'ı meşhur eden türkülerden biri de "Şen Ola Düğün" dür.. Bu türküyü davul eşliğinde söylemesi, sahnede bir düğün dernek dekoru kurması onu yüzbinlere sevdirmişti. İşte Yıldıray "Şen Ola Düğün"ü Hollanda'daki işçilerimize söylüyor...**

türkücü genci. Zaten bu sıralarda Erkut Tackin da yeni yeni müziğe merak sarmıştır. Yıldıray Çınar'la birlikte çalışmalar yaparlar... Çalıştıkları müzik türleri ayrıdır. Fakat ikisi kafa kafaya vererek Orduevi'nde konserler düzenlerler. Namık Paşa'nın da yardımları çok büyüktür. Bir seferinde, zamanın Demokrat Parti Milletvekili Ethem Menderes, SEKA Kâğıt Fabrikası'na ziyarette bulununca, Namık Paşa, burada bir gece tertipleme görevini Yıldıray'a verir. Bu, Yıldıray Çınar için büyük bir başarı olur... Daha sonra Başbakan Adnan Menderes İspanya gezisine çıkar.. Geziye çıktığı Giresun ve Gemlik adlı muhriplerden birinde de Yıldıray Çınar bulunmaktadır... Bu göreve özel izinle getirilmiştir. Görevi ise aralarında telsiz-operlör bağlantısı bulunan iki muhripteki erlere, moral vermektir... Bu gezi sırasında Başbakan ona **"Hiç radyoyu denedin mi?"** diye sorar...

Denememiştir, fakat askerde bulunduğu bu üç yıl içinde kendini radyo imtihanlarına hazırlamıştır...

Vatani görev biter... Yıldıray Çınar, tekrar Samsun'a döner... 1959 yılının Mayıs ayında, Atatürk'ün Samsun'a çıkışı dolayısıyla Samsun'dan Ankara'ya gönderilir, saz çalmak için:..

Burada kendi yaptığı sazla, kendi bestesini okur... **"Yâre Pazen Biçemedim"** adlı bu beste hemen tutulur... Samsun'a döndüğünde bir iş tutması gerektiğine karar verir Yıldıray Çınar. Hemen mandolin, gitar, bağlama tamir ve satışı yapan bir dükkân açar. Saz dersleri verir...:

### RADYODAN TELEVIZYONA

Evet, yıl 1960... İstanbul Radyosu'nda imtihan açılmıştır Fakat bu imtihan profesyoneller için olduğundan, bazı eksiklikleri olduğunu görür. Zaten sınavı da kazanamamıştır. Tekrar dükkânına döner. 1962 yılına kadar ders almaya devam eder. Osman Ozdenkçi'den...

Sonunda 1962 yılında açılan imtihanla Ankara Radyosu'na girer. İlk sahneye çıkışı 1965 yılında Ankara Güney Park Gazinosu'nda olur. İlk turnesini de aynı yıl yapar. Çalışmalar devam ederken, ilk meşhur ettiği türkü olan **"Dünya ne darmış"**ın filmini çevirir...

Sonraları bu film çalışmaları devam eder. Bugün 22. filmi olan **"Yarim İstanbul'u mesken mi tuttun?"**u çeviriyor...

Yıldıray Çınar'ın ilk televizyona çıkışı 1969 yılının Kurban Bayramı'na rastlar. Bu çıkışın hikayesini de unutamıyor... Mücahitlere moral vermeye gittiği Kıbrıs'ta, kendi imkânları ile bir şeyler yapmaya çalışıyormuş... Tesadüf bu ya, bir TV ekibi de oradaymış, çekmişler filmini, yayınlamışlar... Hemen ardından da Yıldıray Çınar ve saz arkadaşları, Makarios tarafından Kıbrıs'tan çıkartılmışlar...

Daha sonra 1974 yılının yılbaşı ve Şeker Bayramı'nın çakıştığı gece çıkar ikinci kez televizyona. Geçen yıl da, daha önce de söylediğimiz gibi, Telespor Köyde programını yapmıştı İzmit'in köylerinde. Fakat, elektro bağlama çalıyor gerekçesiyle bu solo programı yayınlanmamıştı. İşte, geçen Perşembe Yıldıray Çınar üçüncü kez ekranlarımıza geldi...

# Can Akbel'in İstanbul'da konferansı vardı

**Can Akbel, geçtiğimiz hafta İstanbul'daydı... Güney Haşmetoglu'nun artistik cam formları ve resim sergisinde, televizyon üzerine bir konuşma yaptı...**

AMCA ÇOCUKLARI

**TV'de "Güne Bakış"ı sunan Can Akbel ile, İstanbul Radyosu'nda yayınlanan "Cumartesi Şenliği"nin hazırlayıcısı ve sunucusu Özcan Atamert amca çocuklarıdır.. Can Akbel ne zaman İstanbul'a gelse, amca kızı Özcan Atamert'in evinde kalır.. Bu sefer de öyle yaptı.. İşte Özcan Atamert onu karşılıyor, sonra da mükellef bir kahvaltı sofrası hazırlıyor...**

İŞİ KONUŞMAK YA...

**Nişantaşı'ndaki Ertem Galeri'nin kapısında geçen Cumartesi "Güne Bakış" Can Akbel yazıyordu... Bu yazıyı görenler haliyle ve de merakla içeri süzüldüler..**

3 Nisan Cumartesi akşamı ekranlarının başına oturup **"Güne Bakış"** programını izlemek isteyenler Can Akbel'i karşılarında görememişlerdi. Akbel işte bu sıralar günü birliğine geldiği İstanbul'dan Ankara'ya dönmeye çalışıyordu...

Güneşli bir İstanbul sabahında, serviste çalan telefondaki tanıdık bir ses, **"Can İstanbul'da, bir serginin açılışında konuştuktan sonra Ankara'ya dönecek."** haberini veriyordu bizlere...Bu kadar bilgi yeter de artardı bile... Bundan sonrası kolaydı artık. Hemen Özcan Atamert'in ev adresini, portmantodan da ceketlerimizi kaptığımız gibi soluğu sokakta aldık.

Tanıdık ses dediğimiz Özcan Atamert, radyo dinleyicileri için hiç de yabancı değildir. İstanbul Radyosu Hafif Batı Müziği prodüktörlerinden

## Melike Demirağ-Asu Maralman:

# Beşiktaş' la Galatasaray' ın iki şöhretli amigosu var

# Amigonun böylesi...

## Can Akbel' in İstanbul' da konferansı vardı

olan Atamert, hazırladığı bir çok müzik programının yanı sıra, her Cumartesi saat 11.00'de başlayan **"Cumartesi Şenliği"**nin hem hazırlayıcısı, hem de sunucusudur. Daha eskilere gidersek 1961'den bu yana İstanbul Radyosu'nun içindedir.

**"Güne Bakış"** Can Akbel ile, **"Cumartesi Şenliği"** Özcan Atamert amca çocuklarıdır. Akbel görevi icabı şu sıralar Ankara'da oturuyor. Zaman zaman fırsat bulur, İstanbul'a gelirse, amca kızının evinde kalır...

Bizlere kapıyı açan Özcan hanım, **"Sizler için de çayımız var."** derken, Can Akbel, **"Bu ne gayret"** demekten kendini alamıyordu. Hani Akbel'in biraz şaşırmakta da hakkı vardı. Onu evde yakalayabilmek için Beşiktaş'a gelinceye kadar İstanbul'un bildiğimiz bütün ara sokaklarını kullanmış, sabah sabah evlerinin kapısını çalmıştık.

Salona geçip rahat koltuklara oturduktan sonra Can Akbel veya halk arasındaki yaygın adıyla "Güne Bakış", **"Nihayet bir gün için de olsa dinlenme fırsatı yakalayabildim."** diyerek anlatmaya başladı. **"Biliyorsunuz "Güne Bakış"ı hazırlamak sanıldığı kadar kolay olmuyor... Şimdi bazı akşamlar öne alınmasına rağmen zaman zaman evdekilerle bile bir arada olamıyorum. İşte bu arada sanatçı Güney Haşmetoğlu'nun sergisinde televizyon ve haber konulu bir konuşma yapmam istenince soluğu İstanbul'da aldım. Akşama yine Ankara'ya döneceğim."** diyordu...

Can Akbel ve Özcan Atamert, bu iki yeğen tam birer TRT'ci idiler. Can televizyon araştırmalarından bahsederken, Özcan hanım çalıştığı İstanbul Radyosu'nun yayınlarını can kulağı ile dinliyor, kendi programının özelliklerinden bahsediyordu. Yıllar sonra ilk kez yapılan **"Amatör Sesler Yarışması"**nın temellerini atan isimlerden biriydi... Ve şimdi bu yarışmayı kazananları kendi yaptığı **"Cumartesi Şenliği"** programında zamanın yeterliliği içinde mikrofonların başına getirmeye çalışıyordu.. Bir ara şöyle bir saatine bakan Can Akbel, **"Açılış saat 17.30'daydı galiba. Bizler biraz daha önce orada olalım. Ama ben buraya gelmişken bir kaç yere uğrayayım."** diyerek dudağından hiç düşürmediği beyaz filtreli sigarasından bir tane daha yakıyordu...

Akbel, bugün televizyonun haberler bölümünde çalışıyor. Kendisini üne kavuşturan **"Güne Bakış"**ı sunmakla görevli. Amca kızı ise bunun tam tersine, haberler yerine radyoda müzik ve eğlence programları düzenlemekle meşgul. Bir ara duraklayan Akbel, amca kızından esinlenmiş olmalı ki, **"Bir fırsatım olursa ben de televizyona magazin programlar hazırlamak isterdim."** demekten kendisini alamıyor.

Bizler bütün bunları konuşurken zaman da bir hayli ilerlemiş, serginin açılış saati yaklaşmıştı. Topluca Nişantaşı'na Ertem Galeri'ye doğru yola çıktık. Galeri sanatsever hanımlar tarafından çoktan doldurulmuştu bile.. Can Akbel'i tanıyanlar bir anda etrafını sarıverdiler. Çeşitli sorular yöneltiyorlardı kendisine. Ve sonra onu **"Televizyon ve Haber"** konulu konuşmasını yapmak üzere yerine davet ettiler...

Can Akbel o gün serginin açılışında bulunanlara bir saatten fazla, televizyonun bulunuşundan bugüne gelişine kadar geçirdiği gelişmeleri anlattı... Misafirler ilgiyle dinlediler onu... Bol bol alkışladılar. İşte sizler o akşam ekranlarınızın başında onu ararken Can Akbel çoktan Ankara'ya doğru yola çıkmış görevinin başına dönüyordu...

**Melike Demirağ'ın koyu bir Beşiktaş taraftarı olduğunu, Asu Maralman'ın da hasta bir Galatasaraylı olduğunu önceki Pazar oynanan ve 1-1 biten olaylı maçta anladık... Eğer ilk "Pazar Televizyonu"nu izlediyseniz, bu iki şöhreti kamplarında Beşiktaş ve Galatasaray'a moral verirken seyretmişsinizdir. Ama bir de, maçtan bir gün önce "TV'de 7 GÜN"de konuştuklarını duysaydınız...**

**Televizyoncular, Melike Demirağ ile Asu Maralman'a Beşiktaş-Galatasaray maçında, tribünlerde, bu sayfamızda gördüğünüz kıyafet içinde "Amigoluk" yaptırmak istemişlerdi... Ama son anda caydılar fikirlerinden.. Böyle yapmakla da iyi ettiler... Maç sırasında ve sonrasında çıkan olaylarda, sonra nice olurdu halleri...**

Yazı ve fotoğraflar: ÖNDER MANOĞLU

İSTER zengin, ister fakir olsun 7'den 70'e kadın-erkek ayırımı yapmadan herkesin fikir birliğine vardığı iki önemli konu spor ve müziktir...

İşte futbol liglerindeki şampiyonluk mücadelesi şu günlerde iyiden iyiye yaşamımıza girdi. Sokakta, bakkalda, dolmuşta, hatta evde bile geçtiğimiz hafta şampiyonluk için büyük önem taşıyan Beşiktaş-Galatasaray ve Trabzonspor-Fenerbahçe maçından söz ediliyordu. Trabzonspor-Fenerbahçe maçından görüntüleri sizlere 6. sayfamızda vermeye çalışmıştık. Bu sayfalarda da, Beşiktaş -Galatasaray maçına müzik açısından bakmaya çalışacağız... Evet, müzik açısından...

Bizler, Galatasaray-Beşiktaş maçı hakkında düşüncelerini sormak için dergimize iki ünlü şarkıcımızı Asu Maralman ile Melike Demirağ'ı davet ettik. Büyük maçtan, kanın gövdeyi götürdüğü büyük maçtan 1 gün önce Zira sorup soruşturduğumuzda her ikisinin koyu futbol hastası olduklarını öğrenmiştik. Üstelik biri Galatasaray, diğeri de Beşiktaş taraftarıydı.

Dev maçtan 1 gün önce sanatçı Asu Maralman Galatasaray'ın Belgrat Ormanları'ndaki ve Ali Sami Yen Stadı'ndaki antrenmanlarına katılmış, onlara moral vermiş ve röportajlar yapmıştı. Galatasaraylı futbolcular Asu'ya Beşiktaş'ı yeneceklerine dair söz vermişlerdi...

Oysa bir önceki gün bir başka sanatçı Melike Demirağ da rakip takımın, Beşiktaş'ın antrenmanlarına katılmış, moral vermiş ve onlardan galip geleceklerine dair söz almıştı...

Her iki sanatçının birbirlerinden habersiz olarak yaptıkları röportajlar eski adı ile **"Telespor"** yeni adıyla **"Pazar Televizyonu"**nun kameraları tarafından maç günü yayınlanmak üzere filme alınmıştı.. Hatta **"Pazar Televizyonu"**nun futbolseverlere ilginç bir sürprizi daha vardı... Melike Demirağ **"Ağlamak ayıp değil"**, Asu Maralman da **"Kimine hay hay, kimine vay vay"** adlı şarkılarını tuttukları kulüpler için söyleyeceklerdi. Bu arada maç günü, birbirlerinden habersiz olarak, Melike Demirağ stadda Beşiktaş'ın, Asu Maralman ise Galatasaray'ın amigoluğunu yapacak, televizyon da müzik dünyasının bu iki ünlü amigosunu ekranseverlere gösterecekti...

Ne var ki evdeki hesap çarşıya uymadı, düşünülenler gerçekleşemedi... Zira maçtan bir gün önce programın yapımcıları başbaşa vermişler ve maç sırasında sanatçıları tribünlerden göstermenin zorluklarını düşünmüşler programın staddaki bölümünden vazgeçmişlerdi. Pek de iyi ettiler... O curcunada sonra Melike ile Asu'nun hali nice olurdu?..

### SÖZ AMİGOLARIN

İşte bu yüzden maç günü, TV başındaki sporseverler, yalnızca antrenmanlarda yapılan röportajları ve şarkıları dinlemekle yetindiler...

İşin iç yüzünü bizler bildiğimiz için, maç gününden bir gün önce her iki sanatçıyı da birbirinden habersiz olarak TV'DE 7 GÜN'e davet etmiştik. Her ikisi de rakip takımları tuttuklarını, TV kameralarının her ikisini birden filme aldığını bilmiyorlardı...

Verilen randevuya önce Asu Maralman geldi... Kendisiyle her zamanki gibi müzik röportajı yapacağımızı sanıyordu...

-**"Kolay gelsin arkadaşlar..."** diyerek kapıdan içeriye girdi. **"Televizyon programlarını soracaksanız, şu günlerde pek öyle teklif filân gelmedi televizyondan."**

-"Yok canım, dedik. Bugün konumuz Galatasaray..."

-**"Galatasaray mı? Ne olmuş Galatasaray'a... Haa tamam tamam.. Beşiktaş maçı değil mi? Valla çocuklar arslanlar gibi hazırlandılar. Evellallah Beşiktaş'ın hakkından gelecekler. Hem sonra antrenmanlarına da katıldım ben biliyor musunuz?"**

Sesimizi çıkarmadık, sadece güldük. Tam o sırada kapıda diğer konuğumuz Melike Demirağ göründü..

-**"Aaa.. Merhaba Asu.. Bak şu raslantıya.."** diyerek içeriye girdi Melike. **"Epey oldu görüşmeyeli, nasılsın bakalım?"**

-"Valla ben bomba gibiyim."diye cevap verdi Asu Maralman. "Esas seni sormalı.. Biraz solgun görünüyorsun sen."

-**"Hiç sorma Allahaşkına.. Şu antrenmanlar canımı çıkardı benim."**

-"Antrenman mı, ne antrenmanı?"

-**"Beşiktaş canım... Çocuklar bu kez her zamankinden daha hırslı. Ben de onlarla beraber katıldım antrenmana. Alışık olmadığım için benim canım çıktı, ama onlar bayağı formda görünüyorlar. Allahın izniyle Galatasaray'ı 3-0 yeneriz..."**

-"Atma" diye söze karıştı Asu, "Galatasaray'ı sen galiba küçümsüyorsun? Pek göründüğü gibi kolay lokma değildir. Ayrıca da şampiyonluğa oynuyor çocuklar. Asıl antrenmanda sen Galatasaray'ı görecektin. Hem Fatih'in ve Gökmen'in bana sözleri var. Mutlaka galip gelecekler..."

-**"Ne yani, sen de mi antrenmana gittin?"**

-"Ne sandın ya? Sen nasıl Beşiktaşlı isen, ben de koyu Galatasaraylıyım. Ayrıca o maç senin dediğin gibi 3-0 biter-bitmesine, ama o gollerin Galatasaray kalesine girmeyeceğine bahse girerim..."

Baktık Asu ve Melike bayağı kızıştılar, gelen çayları bahane ederek sözü değiştirmeye çalıştık. **"İsterseniz artık plâklardan, müzikten söz edelim."** dedik.

Asu, suratı bir karış dönerek, **"Ne müziği kardeşim? Bırak şimdi müziği.. Sırası mı ya! Baksana neredeyse kümeden düşecekler, tutmuş bir de galibiyetten filân söz ediyorlar."** diye işi iyice kızıştırdı...

-"Valla onun orası hiç belli olmaz.. Anlı şanlı Karakartal'ın küme düşeceğini sanıyorsan, şaşarım sana. Bakma bu sene şanssızlıklar peşpeşe geldi de o yüzden pek başarılı olamadık. Ama Beşiktaş bu... Herkesin öldüğünü sandığı anda karşısındaki Galatasaray bile olsa pençelerini geçirebilir. Bu takım çok Galatasaray'lar görmüştür. Beşiktaş deyip geçme, üstüste tam 5 yıl şampiyon olmuş takımdır Karakartallar."

-**"Evet, bir zamanlar maziye bak ne kadar şendik... O senin dediğin eskidenmiş.**

Sonunda araya girdik ve bu tartışma tatlıya bağlandı. Doğrusu bu ya müzik dünyasının bu ünlü iki sanatçısının bu kadar koyu futbol hastası olduklarını tahmin etmemiştik. Gerek Melike ve gerekse Asu maçın dostluk havası içinde geçmesini diledikten sonra barıştılar.

**HAYDİ HAYIRLISI**

**"TV'de 7 GÜN"deki röportaj bittikten sonra Melike Demirağ ve Asu Maralman, Galatasaray ve Beşiktaş'ın sahada dostça mücadele etmesini diliyorlardı.Ne yazık ki, Gökmen'ın sahadan atılması ortalığı karıştıracak, tartışmalar günler boyu gazete sütunlarında sürüp gidecekti...**

# Cenk Koray'ın işine son mu verildi?

**Burada okuyacaklarınız cuma günü yazdık.. Eğer dün Cenk Koray "Pazar Televizyonu"nda ekrana gelmedi ise, biliniz ki sebep burada yazdıklarımızdır...**

TANER DEDEOĞLU

ÖNCEKİ pazar günü yayınlanan "Pazar Televizyonu"nda Cenk Koray bizlere şöyle veda etmişti:

-**"Eğer kovulmazsak, gelecek hafta buluşmak umuduyla"** demişti...

Bu sözü neden söylemişti?...

Anlatalım...

Cihangir Göker, Canan Oğuz ve Cenk Koray, ilk pazar televizyonunu Ankara'dan sunuyorlardı. Tamer Durukan da İstanbul'daydı.. İstanbul'da herşey normaldi. Ama Ankara'da, tepeden gelen bir tepki herkesin neşesini kaçırmaya yetmişti..

Cihangir Göker, Ahmet Ayık ile röportaj yapıyordu... Bu sırada, sizlerin de dikkatinden kaçmıştır sanırız, koltuğunun içine iyice gömülmüştü.. Bir ara da **"Bakalım Cenk Koray'da ne var?"** diyerek sözü Cenk'e bırakmıştı...

Amacı kuru sunuculuk yapmak olmayan, programa espri katmak isteyen Cenk Koray da taşı gediğine koymuştu:

-**"Döper var desem, poker oynuyoruz sanırlar..."**

İşte Cenk Koray'ın bu cümlesi ortalığın bir anda karışmasına yetti. Yukarıdan gelen bir telefonda TV müdürlerinden biri Pazar Televizyoncuları şöyle ikaz ediyordu:

-**"Pokerli filan espriler yapmayın... Cihangir'e de söyleyin, doğru dürüst otursun..."**

Tabii sayın müdürün telefon emri hemen Telespor sunucularına duyuruldu..

Cenk Koray başına gelecekleri anlamıştı.. Programını da bu yüzden, **"Eğer kovulmazsak gelecek hafta buluşmak umuduyla,"** diye bitirdi..

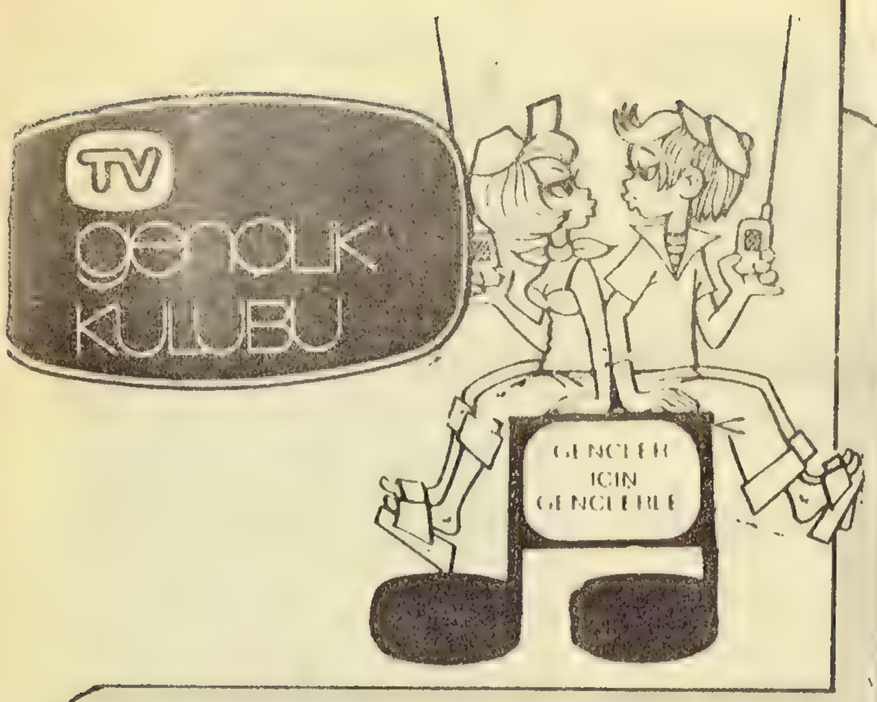
Ve bu veda mesajıyla da bütün şimşekleri üzerine çekti..

★ ★ ★

Geçtiğimiz haftanın sonunda, TRT koridorlarında hep bu konu konuşuluyor, hatta odasından yayın sırasına stüdyoyo telefon eden müdürün, Pazar Televizyonu sorumlularından **"Cenk Koray'ın işine son vermelerini istediği"** bile söyleniyordu.. Rivayet o ki, müdür Cenk Koray için şöyle konuşmuş:

-**"Bu adam, bir daha bu binaya adımını atmasın!."**

İşte, eğer dün Cenk Koray'ı ekranda görmedi iseniz, bunun gerçek sebebi budur... Yok eğer ekrana geldi ise, bilin ki, önümüzdeki günlerde, o **"Veda mesajı"** yüzünden Cenk Koray'ın çoook başı ağrıyacaktır...




# Cemile Kutgün hakkında bütün bilmek istediklerinız

**Bu hafta, "Ekranın İçinden" köşemizin konuğu, geçtiğimiz haftalarda "Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri" ni sunan, ama bu programın yayından kaldırılması ile şu anda sesini sadece radyoda duyduğumuz Cemile Kutgün... Bundan haftalar önce sorduğunuz soruları, İngiltere dönüşü kendisine ilettik... İşte sorularınız, işte Cemile Kutgün'ün cevapları...**

SORU: **"Kanarya sevginiz nasıl başladı?"**
**CEVAP:** "Annemin küçük bir kanaryası vardı. Bu sevgi onunla başlar."

SORU: **"Sporla ilgilenir misiniz? Hangi takımı tutuyorsunuz?"**
**CEVAP:** "Sporla sadece seyirci olarak ilgileniyorum. Fenerbahçe'liyim..

SORU: **"Hangi tarihte, nerede doğdunuz?"** (Cüneyt ve Gülten Aysan-Eskişehir)

**CEVAP:** "29 Ekim 1945'de Aydın da doğdum."

SORU: **"Evli misiniz? Kaç yıl oldu?"** (Dilek Cicioğlu-Ankara)
**CEVAP:** "Evliyim, on bir yıl oldu.

SORU: **"Vücut ölçüleriniz nelerdir, kaç numara ayakkabı giyiyorsunuz?"**
**CEVAP:** "Vücudumu ölçümeye hiç gerek duymadım. 38 numara ayakkabı giyiyorum."

SORU: **"Hangi okuldan mezunsunuz? Yemek yapmayı sever misiniz?"** (Hülya Sıvgın-İstanbul)
**CEVAP:** "Yenimahalle Kız Lisesi'nden mezunum. Yemek yapmayı sürekli değil ama, zevk ile yaptığım günler olur..."

SORU: **"Mesleğe ne zaman başladınız?**

SORU: **"Özel zevkleriniz nelerdir?"** (Recep Özdemir-Manyas)
**CEVAP:** "Çalışmaktan ve ev işlerinden vakit ayırabildiğim zamanlar, televizyonda ilgimi çeken programları izlemeyi ve müzik dinlemeyi severim. Yeni yeni ilgilendiğim konulardan birisi de araba kullanmaktır..."

SORU: **"Beğendiğiniz yerli ve yabancı sinema sanatçıları kimlerdir?"** (Kâzım Tınaz-İskenderun)
**CEVAP:** "Bizden Filiz Akın, Ayhan Işık, yabancılardan ise, Brigitte Bardot ve Alain Delon hemen aklıma gelen isimler oluyor..."

SORU: **"Sinemadan teklif alırsanız ne cevap verirsiniz?"** (Gökhan Öner-Ödemiş)
**CEVAP:** "Böyle bir teklifi kesinlikle reddederim..."

SORU: **"Seyahati sever misiniz? Unutamadığınız bir ülke veya şehir var mı?"** (Hilmi Kuran-Muğla)
**CEVAP:** "Tabii seyahati çok severim. Unutamadığım bir ülke yok diyeceğim. Ama beğendiğim pek çok yer var. Unutamadığım tek ülke, kendi ülkemdir. Bunu yurt dışına çıkınca daha iyi anladım."

## Füsun Önal'a ne sormak istiyorsunuz?..

Ekranlarda sık sık seyrettiğiniz, radyolarda sesini dinlediğiniz, Türk hafif müziğinin ünlü sesi Füsun Önal, bu hafta sayfamızın konuğu... Eğer Füsun Önal'a sormak istediğiniz bir soru varsa yazın bize... Sorunuzu kendisine iletelim ve verdiği cevabı da sizin köşenizde yayınlayalım..

Yapacağınız iş şöyle:

Bir kâğıda okunaklı olarak sorunuzu yazın. Altına adınız, soyadınız ve oturduğunuz şehri ekleyin. Sonra da mektubunuzu şu adrese gönderin..

**Sayın FÜSUN ÖNAL**
**"TV'DE 7 GÜN eliyle"**
**Mollafenari Sok. 30-32**
**Cağaloğlu - İstanbul**

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, 15 gün sonra bu köşede buluşmak umuduyla...

## tele arkadaş

**VİLDAN IŞIK: "P.K.74 Suadiye-Kadıköy-İSTANBUL"**
17 yaşında, 1.68 boyunda genç bir kızım. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum."

**BAHRİ ÖZTÜRK: "Hürriyet Cd. No: 112-KARABÜK"**
19 yaşında, 1.75 boyunda bir gencim. Kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

**İSMAİL ÇAMDALLI: "Demirciler Sitesi No: 154 Siteler-Ankara"**
Tabiat, müzik ve edebiyattan hoşlanıp, dostluğun içtenliğini satırlarda arıyorsanız liseli bir gence lütfen bir kaç dakikanızı ayırın... Mektuplarınızı bekliyorum...

**Emel PAYZA: "İç Cebeci Doruk Sok. Emek Ap. No: 3/11 Cebeci-ANKARA"**
17 yaşında lise ikinci sınıfta okuyan genç bir kızım. Ben de mektup arkadaşlarım olsun istiyorum. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşacağım.

**Müfe SEVİMLİER: "Pilot Sok. No: 6 Çankaya-ANKARA"**
1.75 boyunda, sportmen ruhlu, karikatür koleksiyonuna meraklı, müziğin mutluluğunu benimsemiş genç bir kızım. Genç arkadaşlar bana gerçek arkadaşlık için yazar mısınız?

**Murat MARAL: "Acıbadem Yıldız Bakkal Ömer Cemal Bey Sok. No:4/6 Kadıköy-İSTANBUL"**
16 yaşındayım. Uğraşılarım arasında mankenlik de vardır. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

## FAN KULÜP

**YELİZ FAN KULÜP:**
**"Karlye Bostan Sok. No:28/2 Edirnekapı-İstanbul"**
**Yeliz'in yapıtlarında kendinizi bulup duygulanıyorsanız, neden bize yazmıyorsunuz? Yeliz'e daha yakın olmayı hiç düşünmediniz mi?**

**EDİP AKBAYRAM-DOSTLAR FAN KULÜP: 133 Sok. No: 34 Hatay-İZMİR"**
Son plağımız **"Mehmet Emmi"** hakkındaki görüşlerinizi bize iletip armağan kazanmak ister misiniz? Yazın bize, ücretsiz broşürümüzü gönderelim. Tümünüze dostluklar.

**ÜÇ HÜR-EL FAN KULÜP: "P. K. 29 Unkapanı-İstanbul"**
Üç Hür-El kardeşler, **"Gönül Sabreyle, Sabreyle"** adlı yapıtıyla yine karşımızda.., Size uzatılan bu Üç Hür-El'i tutun. Sürprizlerimiz karşısında şaşıracaksınız. İsteyenlere tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir..."

**DADAŞLAR FAN KULÜP: "P K. 29 Unkapanı-İstanbul"**
Kendi öz ezgilerimizi çağdaş bir armoni sistemi içinde yorumlayan **"DADAŞLAR"**ın denetiminde çalışan bir kulübüz. İki fotoğraf ve kısa bir biyografiniz ile üyelerimiz arasına katılabilirsiniz. İsteyenlere tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir

**CEVAP:** "Mesleğime 1967 yılında başladım."

SORU: **"Anısı olan bir şarkınız var mı? Hangi şarkıyı seversiniz?"** (Saliha Yağcı-İstanbul)

**CEVAP:** "Anısı olan bir şarkım yok. Ama zaman zaman beğendiğim şarkılar olmuştur. Son zamanlarda dinlediğim Erol Sayan'ın **"Sizden Biri"** adlı şarkısını beğeniyorum."

SORU: **"Televizyonda izlediğiniz yerli filmlerden hangisini beğendiniz?**

**CEVAP:** "Yerli filmleri, daha çok **"TV'de Sinema"**yı pek izleyemiyorum. Çalışma düzenimiz rahatlıkla televizyon izlememizi engelliyor."

SORU: **"Uğura inanır mısınız? Ailenizde sizden başka spiker var mı?"** (Aydın Keskin-Kırıkkale)

**CEVAP:** "Uğura inanmam. Ailemde benden başka spiker yok."

SORU: **"Hangi burçdâ doğdunuz?"**

**CEVAP:** "Akrep burcunda doğmuşum."

SORU: **"Evlenme teklifi aldınız mı?"** (Gülsen, Sibel, Duman, Sevgi, Nesrin-Burhaniye)

**CEVAP:** "Zaten evliyim..."

SORU: **"Sevdiğiniz TSM ve THM sanatçıları kimlerdir?"** (Sevda Haklı-Avanos)

**CEVAP:** "TSM ve THM dallarında tek bir isim veremeyeceğim..."

SORU: **"Ev işlerinden hangisini seversiniz?"** (Neriman Sezen Avanos)

**CEVAP:** "Aslında ev işlerinin hiç birisini sevmiyorum. Mecbur olduğum için yapıyorum. Yemek yapmayı ise bazen seviyorum."

SORU: **"Kocanızla nasıl tanıştınız?"** (Cengizhan Soysal-Kilimli)

**CEVAP:** "Talebe iken Hukuk Fakültesi'nde tanıştık."

SORU: **"Televizyonda hangi diziyi seviyorsunuz? Kaç kardeşiniz var?'**

**CEVAP:** "Petroçelli dizisini seviyorum. Yeniden başlayacağı için çok memnunum. Bir erkek kardeşim var'

SORU: **"Şu anda hangi romanı okuyorsunuz? Adresinizi yazar mısınız?"** (Güzide Kocatepe-Kınık)

**CEVAP:** "Şu anda roman değil, şoför ehliyeti alabilmek için trafik kitabı okuyorum. Adresim: **TRT Ankara Radyosu Spikeri-ANKARA"**

SORU: **"Hayatta sevdiğiniz üç şey nedir? Aydın'a hiç gittiniz mi?"** (Hüsamettin Kaçar-AYDIN)

**CEVAP:** "Hayatta sevilenler üç şeyle nasıl sınırlanabilir. Ama size, ailem, işim ve arkadaşlarım diyebilirim. Aydın'da doğmuşum. Fakat kalma olanağım hiç olmadı. Sadece içinden geçtim."

SORU: **"Size bir milyon verseler ne yapardınız?"** (Orhan Dalsız-İst.)

**CEVAP:** "Yapmak istediğim şeylere bu para yetmez. Onun için üzülürüm, vermesinler çok daha iyi..."

SORU: **"Anne ve babanızın isimleri?"** (Mehmet Şanlı-Ankara)

**CEVAP:** "Anne ve babamın isimleri, Halise ve İzzet. Kardeşimin ki ise Sadi'dir."

SORU: **"Ölüm döşeğinde son arzunuz ne olurdu?"** (Sinan Peyiş-Ankara)

**CEVAP:** "Ölümü hiç düşünmedim, henüz çok erken. Çünkü çocuklarımı yetiştirmek, onları büyütmek istiyorum..."

SORU: **"Taşıtlardan hangisini tercih edersiniz?"** (Hatice Çakır, Aysel Demir, Emine Saman-Uşak)

**CEVAP:** "Uzun yol için uçak, kısa yol için arabayı tercih ederim."

# Sizin istekleriniz

## KAÇ KİŞİ TELEVİZYON VERGİSİ VERİYOR ACABA?

Halkımızın televizyon proğramlarından şikâyetçi olduğunu günlük gazete ve çeşitli dergilerden okumaktayız. Okumaktayız ama buna ne TRT Yönetim Kurulu, ne de şikayetçi olan yurttaşlarımız bir çare ararlar..

Televizyon sahipleri yerli ve yersiz tenkitlerini yaparken acaba devlete olan borçlarını, yani TV vergilerini ödüyorlar mı? Tabii ki hayır..Zira basının yazdığına göre Türkiye'de televizyon sahiplerinden % 60'dan fazlası vergi vermemektedir. Vergilerini ödememekte ısrar eden kaçak televizyon sahiplerine karşı TRT niçin devletin kanun ve yasalarını tatbik etmez? Bir zamanlar her muhtar mahallesindeki televizyon sahiplerini bir liste halinde kuruma bildirecekti, ne oldu acaba?

Devlet ve milletini düşünen her vatandaş tanıdığı veya mahallinde bulanan TV sahiplerinin ad ve adreslerini PTT'nin göstereceği belli kutulara atmak suretiyle vergisini ödeyen veya ödemeyenlerin listesini çıkarmış olur..

Böylece TRT daha iyi imkânlara kavuşur, daha kaliteli yapımlar izleriz. İlgililere duyurulur.

**Bir okuyucu - Konya**

## LÜTFEN SANATÇILARIMIZI KIRMAYINIZ

Proğram yapmak, TV seyircisine ekrandan seslenebilmek için sanatçıların çektiği çileler, biz seyircilerin kulaklarına kadar ulaşıyor. Sanatçıların yaptıkları proğram karşılığında TRT'den aldıkları komik paraları da hemen herkes biliyor.

Bütün bunlara rağmen TV proğramı yapımcılarının sanatçılara kaba davrandığı haberleri de zaman zaman basında yer alıyor. Yaptığı proğramı merak edip, banttan izlemek isteyen Ajda Pekkan'a yapılan kabalık, Nilüfer'in altı saat stüdyoda bekletilmesi gibi..Bunlar çok ayıp ve çirkin şeyler. Siz tutun İstanbul'dan, İzmir'den sanatçıyı günü birliğine Ankara ya çağırın. Saatlerce bekletin üstelik bir de kaba davranın. Olacak kabalık değil bu. Seyircileri memnun edebilmek için çaba harcayan sanatçılarımızı kırmaya, ne verdiğiniz komik proğram ücreti ile hak kazanabilirisiniz, ne de onları ekrana çıkarmakla. Bizim için uğraşıp didinen sanatçılarımıza karşı daha nazik ve saygılı olunuz.

**(Havva CEYHAN Kocaeli)**

# Sizin şiirleriniz

"ARKADAŞ"

Nerden geldin arkadaş? Rüyamda gördüm seni..
Yolunu göster bana. Yürekten oldum arkadaş..
Senin gibi arkadaş.. Bakma bana öyle.. Ali Galip Balcı
Yok bu diyarlarda.. Seni sevdim "ARKADAŞ" Tütünçiftlik

**SEVGİLİME**

**Eğer ölürsem şu genç yaşımda**
**Sakın ağlama olur mu sevgilim,**
**Baykuşlar öterse mezar taşımda**
**Yollarıma bakma olur mu sevgilim..**

**Akan gözyaşlarım istiyor taşmak,**
**Aklına getirmem istersen bakmak,**
**Gelip te başucumda bir mum yakmak**
**Her zaman yakma olur mu sevgilim..**

**Şu toprakta çürürsem eğer,**
**Dünyada kalmak yalanmış meğer**
**Beni sorarlar sana birer birer**
**Öldüğümü saklama olur mu sevgilim..**

**Kâmil BÜTÜN - İstanbul**




# Sizin eleştirileriniz

## MÜZİK PROGRAMLARI YETERSİZ

Televizyonda gösterilen müzik programlarını çok beğeniyoruz, fakat ne yazık ki yeterli bulamıyoruz. Bilhassa Türk Hafif Müziği'ne de daha ağırlık verilmesini, günümüzün sevilen hafif batı müziği sanatçılarına daha çok fırsat tanınmasını istiyoruz.

**Önder SIN-ADANA**

## NEDEN?

Radyoda bir çok Türk sanat ve Türk halk müziği sanatçılarımızı solo programları ile dinleme olanağı bulabiliyoruz.

Bu olanak neden Türk hafif müziği sanatçılarımıza tanınmıyor? Yalnızca haftanın belirli iki günü onbeşer dakika dinleyebiliyoruz.Bu sürenin uzatılmasını ve çeşitli Türk hafif müziği sanatçılarımızı radyoda daha sık dinlemek istiyoruz.

**Nuran ŞALLI-Bakırköy.**

SORU: **"Spiker olmasaydınız hangi mesleği seçerdiniz?"** (Turan İşbilen-Karataş)

**CEVAP:** "Yarım bırakıp, şimdi tamamlamak istediğim öğrenimimi tamamlayıp avukat olmak... Bunu bazen istiyorum da..."

SORU: **"Lisan biliyor musunuz? Sevdiğiniz kız ve erkek isimleri nelerdir?** (Ayfer Uymaz-Saray)

**CEVAP:** "Derdimi anlatacak kadar İngilizce biliyorum. Kızlarımın isimlerini, Özlem ve Meltem isimlerini severim. Erkek çocuğum olsaydı adını Cenk koymayı düşünmüştüm."

SORU: **"Bir film teklifi gelseydi kiminle oynamak isterdiniz?"** (Hüseyin Kalcıoğlu-Ankara)

**CEVAP:** "Film çevirmeyi düşünmediğim için bir isim veremeyeceğim"

SORU: **"Issız bir adaya gitseydiniz yanınızda neler götürürdünüz?"** (Sevgi Gülgönül-Erdek)

**CEVAP:** "Allah korusun. Issız bir adada ne işim var. Ben insanları çok seven bir kişiyim. İnsansız bir yer benim için ölüm demektir. Öyle olunca da hiç bir şey götürmeye gerek yok herhalde..."

SORU: **"Modayı izler misiniz?"** (Doğan Ay-Gölcük)

**CEVAP:** "Sakil olmamak için yakışanla modayı bağdaştırmaya çalışıyorum."

SORU: **"Batıl inançlarımız var mı? Hangi tatlıyı seversiniz?"** (İlhami Akdemir-Bursa)

**CEVAP:** "İnancım var ama batıl değil... Tatlıyı genellikle sevmem. Arada bir Krem Karamel yerim."

SORU: **"Uzayı mı, yoksa su altını mı tercih edersiniz?"** (Bülent İnanlı-Eskişehir)

**CEVAP:** "Ne uzayı ne de su altını yeryüzünde mutluyum ben..."

SORU: **"Göbek adınız nedir?"** (Meryem Kılınçaslan-İzmir)

**CEVAP:** "Göbek adım yok."

SORU: **"Kırklareli'ni gördünüz mü? Görmek ister miydiniz?"** (Ayşen Anlıak-Kırklareli)

**CEVAP:** "Yurdumun görmediğim her köşesini görmek isterim. Bu arada Kırklareli'ni de tabii."

SORU: **"Hayvanları sever misiniz, en çok hangisini?"** (Ertuğrul Boyacı-Erfelek)

**CEVAP:** "Hayvanları severim. Özellikle at ve köpekleri..."

SORU: **"Beğendiğiniz yazarlar kimlerdir?"** (Mürvet Biçen-Bornova)

**CEVAP:** "Orhan Kemal, Mario Puzo ve Mario Simmel beğendiğim yazarlar arasındadır..."

SORU **Hoşunuza giden çiçekler hangile ridir?"** (Zühal Sarıoğlu, Nezihe Akkaya-İzmir)

**CEVAP:** "Menekşe ve Gül...)

SORU: **"Kocanız ne işle uğraşıyor?"** (Ahmet Ay-Erbaa)

**CEVAP:** "Eşim avukat olmakla beraber, halen İmar ve İskân Bakanlığı'nda Bakanlık Müfettişi olarak görev yapmaktadır..."

# tanışın...

Bu kez TAM anlamıyla TAM OTOMATİK
bir çamaşır makinesi var karşınızda.
TAM OTOMATİK Arçelik, en fazla
bir-iki dakikanızı alacak kadar düşünceli...
çamaşır işini baştan sona dek
kendi kendine yapacak kadar akıllı bir makine.
Çamaşır makinesinde Arçelik'in
en büyük yeniliği!

### su sıcaklığı düğmesi

Yıkanacak çamaşırın cinsine göre
suyun ısıtılmasını sağlar.

### ısıtma düğmesi

Isıtıcıyı devreye sokmak için kullanılır.

### program ve çalıştırma düğmesi

Cihazın ana kumanda düğmesidir.
Yıkama programı ayarları ve makineyi
çalıştırıp durdurma bu düğme ile yapılır.

### kumanda panosu

### su seviyesi düğmesi

Yüklenmiş olan
çamaşır miktarına göre
su seviyesini ayarlamaya yarar.

### sıkma düğmesi

(Var) ve (Yok) olarak iki konumludur.
Programdaki sıkma işlemlerini
devreden çıkartmak için kullanılır.

### su girişleri

Soğuk ve sıcak su için ayrı ayrıdır.
Ana tesisatla bağlantıları,
ısıya ve basınca dayanıklı hortumlarla
bir kez yapılır ve bırakılır.

### çamaşır tozu kutusu

Az köpüren çamaşır tozunun
konduğu bölmedir

### yükleme penceresi

Çamaşırların makineye konduğu yerdir.
Özel emniyet tertibatlıdır.

### yıkama kazanı

Paslanmaz özel çelikten yapılmıştır.
6 kilo kuru çamaşır alır, yıkar,
durular ve sıkar. Bütün
işlemler aynı kazan içinde yapılır.

### su kazanı

Yıkama suyunun içinde durduğu kazandır.
Yağ asitlerine ve deterjanlara
dayanıklı özel fritle emaylanmıştır.

### filtre

Kirli suyun dışarı atılmadan önce
süzüldüğü bölümdür.
Tıkayabilecek cisimlerin
pompaya gitmelerine engel olur.

Çamaşırları ve çamaşır tozunu
makineye koyup, ayarını yaparak
program düğmesini çekmenizden sonra
kendi kendine çalışır Arçelik.
Sizin yıllardanberi özlemini çektiğiniz de
bu değil miydi?

# ... güle güle kullanın

**TAM OTOMATİK**
**ARÇELİK**
çamaşır makinesi

*Genel Satıcıları:* BEKO Ticaret A. Ş., Tel.: 49 00 39 BURLA Makina Ticareti ve Yatırım A. Ş., Tel.: 45 52 00

TV 7 GÜN'ÜN YAZI DİZİSİ

# TRT'NİN BASIN RAPORU

# "Balayı"ndan sonra...

Hazırlayan: Nail GÜRELİ

**1976'nın Şubat ayını yaşarken sağ basının birden Karataş'ı, dolayısıyla TRT'yi yerden yere vurduğunu görüyorduk... Sanki artık "Balayı" sona ermiş, aile içi tartışmaları başlamıştı... Ve bakın sağ basın TRT'ye nasıl hücum ediyordu: Sayın profesöre inananların çoğu sükûtu hayale uğradılar...**
**Acaba şu bizim TRT bilgisizleri nelerine güveniyor?**

YENİ TRT Genel Müdürü'nü kendi safında görenlerin sayısı ilk **"Balayı"** günlerinde hayli fazlaydı. İşte, **Adalet** gazetesinin 28 Ocak 1976 günlü baş yazısından bazı cümleler:

**"Sen bizdensin. Aklınla, fikrinle, iz'ânınla-idrakinle bizdensin. Susuzluktan kavrulmuş Anadolu toprağında yetişen bitkiler gibi, boyun biraz kısa, fakat millî ve islâmî kültürle yoğrulmuş bütün Anadolu insanları gibi, idrakin yücedir. Büyük emekler ve paralar harcanarak yetiştirilmiş "Saksı gülü" değilsin. Kır çiçeğisin. Kar, kış, tipi, seni soldurur fakat öldüremez! Birazcık müsait bir iklim bulunca yine açılır, yine serpilirsin... (.....) Seni basit bir "Tavukçuluk mütehassısı" olarak umumî efkâra takdim edenlerin yakın bir gelecekte, millî ve islâmî prensiplere ne ölçüde bağlı olduğunu görerek daha ağır saldırılara geçeceklerinden şüphen olmasın!"**

Bu hâl hatır sormadan sonra, Karataş'dan ricalar sıralanıyordu başyazıda. Ricalar arasında **"Müessese nizamı tahrip sevdasında olanların hezeyanlarının, TRT'de yer bulmaması", "İslâm milletlerinin asgarî müştereklerinin, siyaset ve iktisat sahasında birlikte hareket etme zaruretlerinin yaprak - yaprak genç kuşaklara verilmesi"** hususları bulunuyordu.

Bu minval üzere giden **"Balayı"** Şubat ayından itibaren şeklini değiştirdi. Sanki, artık balayı sona ermiş, aile içi tartışmalar başlamıştı.

### "ARTIK YETİŞİR"

Evet, Karataş TRT'si ile MC iktidarı arasında, özellikle MC'nin büyük kanadı AP arasında balayının kısa sürdüğü söylenebilirdi. Karataş TRT'sinin tutumu üzerinde ilk büyük kampanya ve eleştiri, AP yanlısı **Son Havadis**'ten geldi. Hem de Prof. Şaban Karataş'ın Genel Müdürlüğü henüz bir ayını doldurmadan... Başbakan Demirel'e yakınlığı ile bilinen bu gazetenin yayınlarının kapsamı, daha önce de belirttiğimiz gibi siyasî idi. Gazete parti liderlerinin konuşmalarının TRT'de yayınlanmasına ateş püskürüyordu. 11 Şubat 1976 günlü gazetenin manşetinde **"Siyasî tansiyonun devamlı yükselmesi üzerine vatandaş feryâdı bastı"** dendikten sonra, renkli kocaman harflerle **"Artık Yetişir!.."** başlığı atılmıştı. Sonraki başlıklarda da yazı şöyle özetleniyordu: **"Hergün fuzulî olarak konuşan politikacı, sendikacı ve çeşitli teşekküllerin TRT'de yayınlanan sözlerine son verilmesi isteniyor. TRT'nin haber yayınları vatandaşlar arasında bıkkınlık yarattı."**

Aynı günkü başyazı da bu konuya ayrılmıştı. Bedii Faik, TRT'nin tarafsızlık anlayışını eleştirerek şöyle diyordu:

**"Ecevit'in 190 parlamenterli partisiyle, Timisi'nin tek milletvekilli partisini aynı düzeyde görmek ve Demirel'in AP'si ile Bozbeyli'nin DP'sini, hattâ Celâl Kargılı'nın parlamentoda hiç üyesi kalmamış MP'sini bir tutmak, sanki millî iradenin değer billurunu yeterince çatlatmak değilmiş gibi, bizim TRT, bunun üzerine bir de meslek kuruluşlarının çığlıklarını, çeşitli birliklerin, odaların, sofaların, siyaset çekiçlerini indirmeyi tarafsızlık sanmaktadır!..."**

Her halde beklenen düzelme olmamıştı ki, üç hafta sonra aynı gazetenin **"TRT ayıbı"** başlıklı başyazısında aynı yazar TRT'nin habercilik anlayışını tam cepheden eleştiriyor ve bu defa Karataş'ın şahsını da hedef alıyordu. TRT'deki tarafsızlığı **"İbiş gelenek"** diye niteleyen **Bedii Faik**, daha sonra şunları yazıyordu:

**"Prof. Karataş,TRT gibi bir cadı kazanının başına geçerken, itiraf etmeli ki, Yalçıntaş'tan çok fazla avantajlıydı. Önünde üç örnek olması bunlardan hangilerinin hangi yönlerinden yararlanılacağını seçebilme imkânı bulunması, az şey değildir!... Hele bir Yalçıntaş'ın giderek solun sevgilisi haline gelmesindeki gerçek sebebin, davayı bir yana iten bir tarafsızlık tamahı ve çalımından mı, yoksa sadece Anayasa'ya uygun bir davranıştan mı doğduğunu ölçme imkânı, gerçekten büyük talihti. Esefle belirtmeli ki, Prof. Karataş'ın bugüne kadar iyi bir değerlendirme yaptığı görülmediği gibi, böyle bir istidat belirtisi de henüz yoktur."**

Aynı gazetenin aynı günkü sayısının üçüncü sayfasında **Yalçın Uraz**'ın yazısı da aynı konuya ayrılmıştı. Yazar, **"Bizce kafalarımızın zinde kalması için tek çıkar yol, parlamentonun işe el koymasıdır"** diyor ve Anayasa'nın öngördüğü siyasî partilerle, kişi ve tüzel kişilerin TRT'den yararlanma haklarını düzenleyecek yasanın bir an önce çıkarılmasını istiyordu.

### VE NİHAYET SAVCILARA ÇAĞRI

**Bedî Faik**, Karataş'ın TRT'sini eleştiren 11 Mart tarihli yazısına ise **"Savcı aranıyor!"** başlığını koymuştu. Ecevit'in suç sayılması gerektiğini iddia ettiği sözlerinin TRT'de yayınlanmasına tahammül edemeyen Son Havadis başyazarı, Karataş TRT'sini **"Karaoğlan'la iştirak halinde"** olmakla suçladıktan sonra, **"Ecevit'in teşrîî dokunulmazlık zırhına güvendiği muhakkak!... Ama şu bizim TRT bilgisizleri acaba nelerine güveniyorlar!"** diyordu. Kızgın başyazar daha sonra şunları yazıyordu:

**"Her türlü küfrün nâkili olmakla eşitliği biribirine karıştıran şu TRT ile, Türk örf ve âdetlerini kardeş kardeş geçindirdiğini sanan bir profesör kafası karşısında, aslında gülmek değil ağlamak gerekir ama, çelişkileri göre göre duygularımız galiba körlendi!... Nitekim gene bu alışkanlıkladır ki, Karataş'la etrafının TRT'yi her gün biraz daha zevksiz, seviyesiz ve bir "Çarşı mescidi havasına" bürümeye istidatlı tutumları karşısında, artık kızamıyoruz da, sadece şu eşitlik sanılan tersliklere ilişiyoruz"**

Son Havadis'in bu başyazısı, **"... Taş kafalara gel de anlat!..."** yakınmasıyla sona eriyordu.

Bu yazıya cevap, mescidlere toz kondurmayışıyla tanınan **Sabah** gazetesinden geldi. **"Teşhis"** köşesindeki **Zeki Önal: "Yıllarca CHP'yi körü körüne tuttuktan sonra AP'ye aynı biçimde sarılan bir yazar, Karataş'ın TRT yönetimine son derece sert bir uslûpla çatıyor. Kendisi, hakikatsiz güzelliği prensip edinmiştir. Kalemini ustaca kullanır ama "Doğru"yu bilhassa yazmaz"** dedikten sonra sözü TRT'ye getiriyordu:

**"Ne yapsın TRT? Dahilden haber vermeyip, yalnızca Lübnan'ı, Angola'yı, Portekiz'i, Uganda'yı mı anlatsın?... Aynaları örtmekle gerçeklerimizi ve dertlerimizi gizleyemeyiz."**

### TRT VE MÜSTEHCENLİK

Bir taraf TRT'nin haberleri üzerinde siyasal yönden uğraşırken, bir başka taraf da, maneviyatçı ve İslâmcı olduğunu açıklayan bir kısım gazeteler de **'Manevî değerler ve ahlâk"** yönünden Karataş TRT'sini eleştiriyordu. İşte MSP organı Millî Gazete'de **"Millî görüşle dünyanın hâli"** köşesinde 4 Mart'ta **İsmail Hakkı Hatipoğlu**'nun yazısından bazı cümleler:

**"TRT'de köklü bir değişiklik yaparak, TRT'nin başına millî ve manevî değerlere saygılı bir genel müdürün tayin edildiğinin belli olmasını istiyoruz. Bugüne kadar aradığımızı bulamadık. Ama ümidimizi kesmiş değiliz. Merakla bekliyoruz. (....) Bizim milletimiz, bir şeyi arzu ediyorsa bu arzuda büyük hikmetler var demektir. (...) TRT'deki, özellikle televizyondaki yayınlar, muhafazakâr milletimizi son derece üzmektedir. (...) Özellikle bazı kadın sanatçıların televizyon ekranlarında gece kıyafetlerinden daha dekolte bir kıyafetle görülmeleri, zannederim ilân edilen yayın ilkelerine aykırı olacaktır."**

Karataş TRT'si üzerinde en çok duranların başında **Sabah**'ın başyazarı **İsmail Oğuz** geliyor. Oğuz, 4 Mart günlü başyazısında Karataş'a **"Her fâniye nasip olmayan müstesnâ bir hizmet imkânı-fırsatı"** verildiğini belirterek, dil ve müstehcenlik konularında bazı uyarılarda bulunuyordu. Aynı başyazar 15 Mart günü ise şunları yazıyordu:

**"Müstehcenliğin hudutları, objektif kıstaslara göre tespit ve tayin edilirse, bir devlet müessesesi olan televizyonumuzun müstehcenliği yayan, hattâ müstehcenliğe âdetâ meşrûiyet kazandıran bir kurum olduğu görülecektir. Radyo da öyle..."**

Bir gün sonra yine aynı konuya değinen Sabah'ın başyazarı **"Karataş'ın sabrını taşırdığını sanmadığını"** belirtiyor ve amacını **"Temennimiz, sayın Karataş'ın eline geçen büyük bir fırsatın gerektiği şekilde ve millî menfaatlerimize uygun tarzda değerlendirilmesinden ibarettir"** şeklinde açıklıyordu. Yazar şikâyetlerini şöyle sıralıyordu:

**"Dileyen, dilediği kadar açıksaçık ve lâubali kıyafetle televizyon kamerası vasıtasıyla kendini teşhir edebilmektedir. Türkiye televizyonuna çıkacak kimselerin kılık ve kıyafetleri TRT idaresini alâkadar etmek gerekmez mi!?... (...) TRT'nin radyo programlarının ekserisi, kelimenin tam manasıyla bir felâkettir. Sözde 13-14 yaşındaki kızların TRT'ye gönderdikleri mektuplardan parçalar okunarak, bunlara saçma-sapan, ilim,akıl, İz'an ve hele hele örf ve an'ane dışı cevaplar verilmek suretiyle, ahlâksızlık telkin edilmekte ve böylece mukaddes bildiğimiz aile hayatına, ailenin iffet ve ismetine endirekt şekilde tasallut olunmaktadır."**

### AMERİKA'DAN DAHA TEHLİKELİ BİR TRT

İslâmcı Sabah'ın başyazarı, 3 Nisan günü, **"Gelen-Giden"** başlıklı yazısında, televizyonda demiryolu ile ilgili bir programın **"Sebeb-i devletimiz olan Osmanlı İmparatorluğu'na haksız ve gerçeklerden uzak iftira ve isnatlarda bulunduğunu"** yazıyor ve daha sonra genel olarak şunları ekliyordu:

KARATAŞ'A HÜCÜM

**Prof. Karataş, genel müdür koltuğuna oturduğu günlerde sağ basın kendisine methiyeler düzüyordu... Şubat ayından bugüne Karataş, sağ basının da şimşeklerini üzerine çekmeye başladı...**

**"Radyo, eskisi gibi, aile mahremiyetini zedelemekle kalmıyor, aynı minval üzere, Medeni Kanuna göre ailenin "Reisi" olan erkeğe, kocalara - babalara karşı aile efradını düşman hale getirmeye çalışmaktadır. Ve TRT'nin benzeri neşriyatı...**

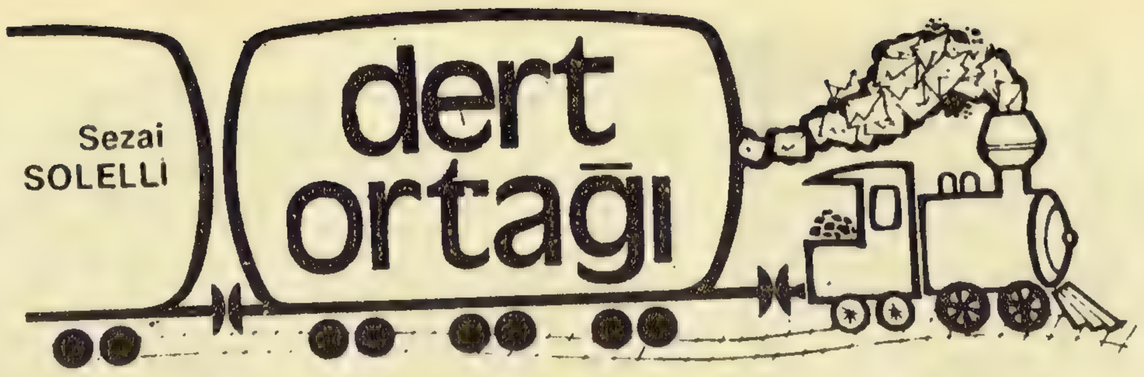
**Her halde bunların millî bünyede meydana getirdikleri tahribat, Türkiye'nin ABD ile münasebetlerinden doğacak zararlardan daha fazla olsa gerektir."**

**GELECEK HAFTA**

*...Ve şimdi*

İşte Adresimiz
TV'de 7 GÜN
(Dert Ortağı)
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

Sezai
SOLELLİ




# Çıkın o bataktan

**Gülser Gülmedi de Sevmedi de.. (İstanbul)** - Allah cezasını versin bu yer darlığının ve sonra her gelen mektubu sıraya koyuşumun! Gelenleri sıraya koymadan okusam, sizin mektubunuz muhakkak ki, beni çok etkileyecek, sıradakileri bir tarafa bırakıp size hemen o hafta cevap verecektim. Bu da doğru değil tabii.. Herkesin mektubu kendine göre önemli. "Yerini genişlet" de diyemezsiniz. Bir kere çeşitli işlerimin yanında ben tek başıma haftada 4-5 sayfayı nasıl doldururum? Bu bir... Bir de o kadar geniş yer kaplayan bir "Dert Ortağı" köşesini kim okur?... Bu da iki...

Bilmiyorum 6 aydır ne yapıyorsunuz? Ve neye karar verdiniz? Ama ben yine sanki hiç bir şey yapmadan hâlâ benim cevabımı bekliyormuşsunuz gibi yazacağım.

Karınca gibi ufacık harflerle doldurulmuş 8 büyük sayfalık mektubunuz, bu kadar tecrübeme rağmen beni bir anda allak bullak etti. Size bu cevabı, her yönünü uzun uzun düşündükten sonra yazıyorum.

Evvelâ sizi çok iyi anladığıma ve en yakınım kadar tanıdığıma emin olun. Siz doğrudan iyiliğe açık vermesini bilen, sevgiye hasret bir insansınız. O dejenere çevreden sizin gibi bir genç kız nasıl çıkmış, demiyeceğim. Çünkü mükemmel ailelerden zamanla nasıl dejenere evlatlar çıkarsa, dejenere ailelerin anormalliklerinin arada bir olumlu yöne ittiği pırıl pırıl evlatlar çıkıyor. Tıpkı bataklıklarda biten çiçekler gibi.. Ama ilk fırsatta o çiçekleri oradan alıp başka bir yere dikmek şart ki, etrafının pisliğinden kurtulabilsin.

Siz böyle bir olanağı bulamamışsınız. Şayet karşınıza iyi bir tesadüf eseri sorumluluğunu bilen, dürüst ve sizi çok seven kendi akranınız bir genç çıksa ve siz onunla gidip evinizi çevrenizi terketseydiniz, inanın bıraktığınız lüksü, şunu bunu hiç bir zaman aramıyacak, yeni yuvanızda mutlu olacaktınız. Çünkü siz sevginin her türlüsüne hasret büyümüş bir insansınız. Tıpkı ana kanadı bilmeyen makinede yetiştirilmiş civcivler gibi. Bikes, yapa yalnız... Değil sade ana baba sevgisi, kardeş, akraba, hatta hakiki bir arkadaş sevgisi bile tatmamışsınız.

O sırada bulunduğunuz bataklığın içinde, tıpkı sizinkilere benzer hatta onlardan daha dejenere bir adam çıkmış karşınıza.. Sevmeye o kadar hasret, bir şeyler vermeye o kadar hazırmışsınız ki, onun manalı bir bakışına, kırık dökük bir iki romantik sözüne kapılıp gidivermişsiniz. Öyle olmasa aradaki 26-27 yıllık yaş farkı, size yaptığı insanlık dışı sadistçe davranışlar ve sonradan araya giren telafisi zor soğukluk sizi zamanla kendinize getirirdi. Yaptığınız büyük yanlışı çoktan görmeye başlardınız. Çünkü artık bir hayli olgunlaşmış, doğruyu yanlışı gayet iyi görebilecek bir küçük hanımefendi olmuşsunuz.

Ama hayır... Sevgiye o kadar muhtaçsınız ki, yalan bile olsa "Belki" deyip uzun zaman dayanmış, ayrıldığınız halde yine tam olarak kopamamışsınız. Ve sonunda sevgi ihtiyacınız garip bir şekilde yön değiştirmiş. Çocuğu olmayıp da bebeklerle oynayan, aşırı şekilde hayvanlara düşen kadınlar gibi sizin de sevginiz genç yaşta anne sevgisine dönüşmüş. Sonunda sizden olmayan kardeşiniz yaşındaki üvey çocuklara vermişsiniz bütün sevginizi. Hem de anormal derecede. Sizin annenizden, babanızdan görmediğiniz sevginin yüz mislini, bin mislini... Bu sevginizde her şeyiniz var sizin. Kalbiniz, kafanız, merhametiniz, fedakarlığınız, hırçınlığınız, her şeyiniz. Oyle ki bu sevgi bir amaç olmuş sizin için.

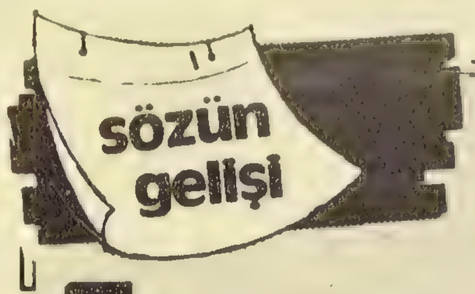
28 yaşında, hayatta kendi başına büyük başarı kazanmış çok güzel bir genç kadın için ne bu mariz üvey evlat sevgisi, ne de ruh hastası 55 yaşındaki adama tekrar dönmeyi düşünmek doğru değil bence...

Bir insan kendinden yaşlı birini sever, onunla evlenir. Beraberce uzun mutlu yıllar geçirirler de manasız bir anlaşmazlık, bir kapris uğruna birbirlerini kırarlarsa, ben o zaman o genç kadının sorusuna "Kocana dön" derim. Hatta yaş farkı yüzünden artık genç karısına pek ayak uyduramayacak olsa bile. Çünkü mazi o kadar güzel günlerin hatıralarıyla, karşılıklı anlayış, sevgi ve saygıyla örülüdür ki, bu hatıralar, bu sevgi ve saygı dahi onları daha uzun zaman mutlu bir şekilde bir arada tutabilir.

Sizin onunla olan müşterek hayatınızda bir tek güzel olan neniz var ki, onun yüzü suyu hürmetine döneceksiniz? O adam sırf kendi egoizmasını tatmin için yaşlılığında yanında olmanızı istiyor. Sizden evvelki eşlerini mahveden, çocuklarını sevmeyen size sevgi olarak ne verecek bundan sonra? Korku romanlarındaki sadist lordun kölesi mi olacaksınız bu genç yaşınızda? Hem siz ne o şatonun beyine aşık hizmetçisi, ne de zorla iğfal edilmiş bir yanaşma kızsınız.

Bence hep aynı çemberin içinde dönenip duruyorsunuz. Sizin hatanız bu. Maddi bakımdan ne ailenize, ne de o adama muhtaç olmadığınıza göre kırın bu çemberi. Çıkın dışarı.. O kardeşiniz yaşındaki üvey evlatlarınızı yine sevin, ama bir kardeş, bir arkadaş gibi. Mariz bir hastalık haline getirmeden. Ve lütfen herkes gibi yaşınızın icap ettirdiği hayata girin. İşinizde yorulmadan normal çalışın. Sinemanıza, tiyatronuza gidin. Uzak yakın dostlar edinmeye bakın. Tatillerinizi ihmal etmeyin. O batak çevre dışında insan toplulukları bulup karışın.

Göreceksiniz ki hayat çok güzeldir ve sizin çevreniz değildir sadece. Ve günün birinde de muhakkak size sevgisini verecek birini bulursunuz...




# TV' deki mücadele

GÜNDELİK gazetede fıkra yazmak aslında yorucu bir iş. Ama zevkli bir tarafı da var. Şayet benim gibi fazla heyecanlı bir kimseyseniz, gözlerimizin önünde her gün oluşan ve insanı yerinde hop oturtup hop kaldıran bir sürü akıl, mantık dışı olay karşısında derhal kaleme sarılıp sıcağı sıcağına içini dökmek olanağı var.

Halbuki haftalık bir dergide sohbet yazmada bu yok işte... Ya aktüaliteye fazlaca burnunuzu sokmayacak, benim arada sırada yaptığım gibi, modası geçmeyen genel konular üzerinde ahkâm keseceksiniz. Ya da aktüaliteye heveslendiğiniz takdirde, hafta boyunca üstüste oluşan olayların içinden en aktüelini seçip yazmaya çalışacaksınız. Ama yine de sakat... Çünkü siz yazıyorsunuz en geç Salı veya Çaşamba günü. Dergi çıkıyor beş gün sonraki Pazartesi... Kâhin değilsiniz ya... Yazdığınız sırada gayet aktüel bulduğunuz konu, dört beş gün içinde bazen öyle kılık değiştiriyor ki, yazınızın çıktığı gün onu siz bile modası geçmiş buluyorsunuz.

Bütün bu zorluklara rağmen 20 gün kadar önce, ilk defa öyle bir konu yakalamıştım ki, bir hafta sonra bile çıksa yine de bomba olacaktı. **"Yarınki cinayeti yazıyor!"** esprisinde, olmadan olacağı haber veren bir bomba!...

Mart'ın 12.Cuma günüydü. Derginin basılan formalarını gözden geçirirken Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu'nun **"TV'de 7 GÜN"** okuyucularının sorularına verdikleri cevapları okumuştum. Ve o anda içimde filizlenen şüphenin etkisi altında hemen kaleme sarılıp, **"Biz Olsaydık Ne Yapardık?"** başlıklı fıkrayı yazmıştım. TV'den atılacaklarına dair...

Yazmıştım, ama ne ondan sonraki 22 Mart sayısına, ne de daha sonraki 29 Mart sayısına girebildi bu yazı.

Çünkü o günlerde Enis'in bir turnesi yüzünden bu iki sevimli sanatçının, iki hafta kadar TV ekranlarında görünmeyeceklerini duymuştuk. Böyle bir yazıyı o sıralarda yayınlamak okuyucuya, **"Yazılanlar doğruymuş. Bak adamları çıkarmıyorlar televizyona..."** dedirtmek gibi hem ucuz bir sömürü, hem de dürüst olmayan bir hareket olacaktı.

Bu yüzden o iki haftayı beklemeye karar verdik ve yazıyı geçen hafta yayınladık.

Dürüst olmak için...

Ve iyi halt ettik. Bizden başka dünyada dürüst insar kalmamış gibi...

Karataş yönetimi değil iki hafta,iki gün bile beklememiş. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** programını kaldırmak için derhal faaliyete geçmiş.Ve o fıkranın bulunduğu geçen sayı hazırlanırken duyduk ki, program ekrandan kalkmış!.. Bu arada sayın Şaban Karataş'ın geçtiğimiz günlerde TRT'de, beğenmediği kimseleri dama taşı gibi oradan oraya oynatırken itiraz edenlere, **"Beyler, bir mücadelenin içindeyiz!"** diye bağırdığını duyduk. **"Ben ancak, bana ayak uydurabilecek elemanlarla çalışabilirim!"** diye tamamlamış sözünü...

Nedir Şaban Karataş'ın mücadelesi?.. İsmail Cem ve Nevzat Yalçıntaş dönemlerinde, bazı kimseler tarafından taraf tuttuğu iddia edilen TRT'nin tarafsızlığını mı korumak?.. Yoksa şunun bunun adamı bazı sorumlu kişilerin TRT'yi gizli gizli şu veya bu tarafa çekmesini mi önlemek?..

Ne münasebet?.. Amaç TRT'yi bir avuç politikacının arzularına göre kullanmak; onların propagandalarını yapmak, bir sürü kıl kuyruk menfaat çığırtkanına da, karşı tarafta olanlara iftira etme, sövme, sayma imkânı sağlamak.

Bu arada işlerine gelmeyen Levent Kırca'lar, Enis Fosforoğlular , Hatçeler, Fatmalar, Ahmetler atılacak; Türk seyircisi beğense de, beyefendilerin beğenmedikleri gidecek; seyircinin beğenmedikleri de işlerine yaradığı müddetçe kalacaktır. Çünkü bundan böyle TRT'de hiç bir şey millet çoğunluğunun isteğine göre değil, beyefendilerin arzularına ve çıkarlarını onlara bağlamış bir avuç çığırtkanın şakşağına göre düzenlenecektir.

İşte Karataş Yönetimi'nin mücadelesi bu, bizim gördüğümüz kadarıyla...

### YENİ BİR MÜCAHİT!...

**VE** Karataş Yönetimi, o büyük mücadelesinde kendilerine yardımcı olması için, TRT Yönetim Kurulu'na pırıl pırıl bir üye daha alıyormuş. Tabii yine beyefendilerinin arzularıyla...

Kimi biliyor musunuz?

Ümit Utku'yu!...

Hani şu on beş gün önce tüm sanatçıları temsil ettiği iddia edilen FİLM-SAN balosunu, elinde mikrofon fanatik bir partinin il kongresi haline getirip, bütün gece Milliyetçi Cephe'nin çığırtkanlığını yapan Ümit Utku!...

Haydi hayırlısı mı demeli?

Yoksa, bir bu eksikti mi?

Bence ne demek lâzım geldiğine, geçen hafta gazetelerde çıkan şu ilânı okuduktan sonra lütfen siz karar verin:

**"Sayın Kamuoyu ve Kamu Kuruluşlarına çok önemli duyuru.**

Kendisini Türk Sineması'nın tek temsilcisi ve başkanı olarak tanıtma gayreti içinde kamuoyu ve kuruluşlarını yanıltan ÜMİT UTKU, geçtiğimiz günler içinde hikâyesini basında takip ettiğimiz bir balo düzenlemiştir. FİLM-SAN VAKFI adı altında düzenlenen, gerçekteher yönü ile ÜMİT UTKU balosu olan bu toplantı, daha evvel de gazetelerde ilân ettiğimiz gibi Türk Sineması'nın yüzde doksan mensubunu ve yapımcısını sinesinde toplayan TÜRK FİLMCİLER DERNEĞİ ile hiç bir ilgisi yoktur. Türk Sineması'nın hangi kesimini ve nasıl temsil ettiği meçhul olan ÜMİT UTKU, yaptığı toplantıda Türk Sineması'nın çok şerefli sanatçılarına da dil uzatmak cüretinde bulunmuştur. Kendisini tüm sanatçılarımız adına şiddetle kınarız. Türk Sineması adı altında aldatılan kamuoyu ve kamu kuruluşlarından da özür dileriz.

**Türk Filmciler Derneği"**

Görüyor musunuz, kel paşa ne şimşir taraklar takıyoruz?...

### YUNAN KRALI SÜRÜNÜYORMUŞ!..

**ESKİ** Yunan Kralı Kostantin'in mali durumu çok bozukmuş. Ama kendisine yapılan iş tekliflerini de şerefine yediremediği için bir türlü kabul edemiyormuş.

Nihayet geçenlerde eşi Anna Maria, **"Gururu bırak artık. Yoksa sürüneceğiz!"** demiş de eski kral, İran Şahı'nın müşavirlik teklifini kabul edip, ayda 120 bin liraya çalışmaya razı olmuş!..

Demek ki büyük yerlere çıkanların her şeyleri büyük oluyor. Başları büyük, koltukları büyük, politikaları büyük olduğu gibi sürünmeleri de büyük oluyor...

SSolelli

# Charly'nin yıldızları

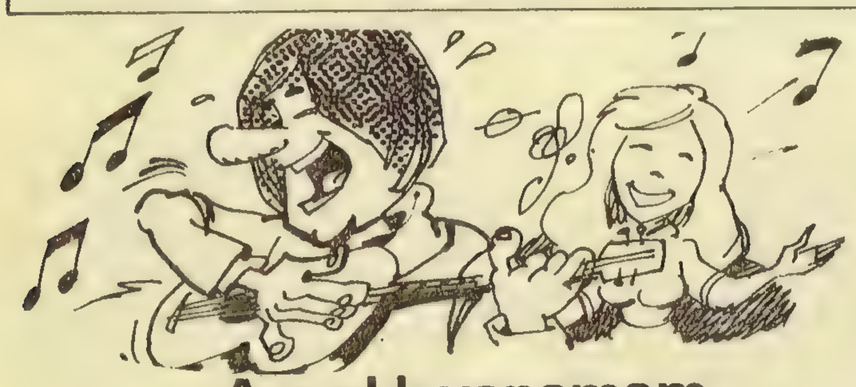
CLAİR BLOOM

CLİFF ROBERTSON

**FÜSUN G. (Ankara)** - TV'de iki defa üst üste seyrettiğimiz **"Charly"** filminin başrollerinde oynayan iki yıldızı kısaca tanıtıyorum.

CLİFF ROBERTSON: 9 Eylül 1925 de Amerika'da doğdu. Boyu 1.80 kilosu 78 dir. Kolej tahsilini yaptıktan sonra California'dan Texas'a geçerek küçük bir tiyatroda aktör olarak çalışmaya başladı. Burada birkaç yıl kaldı. Bu arada yüze yakın TV filminde oynayıp New York sahnelerine kendini kabul ettirdi.Oradan Hollywood'un yolunu tutup ilk defa Kim Novak ve Rock Hudson'un başrollerini yaptıkları **"Piknik"** filminde oynadı. Daha sonra **"Sahilden Yukarda", "Pejmürde Kalplim"** ve diğer filmlerini çevirdi.

CLAIR BLOOM: 15 Şubat 1931 'de Londra'da doğdu. Tahsilini yaparken bir taraftan da BBC radyo ve televizyon oyunlarının baş oyuncularından biriydi daha 15 yaşında. Daha sonraları Londra'nın en meşhur sahnelerinden **"Old Vic"**e geçti. İşte ünlü Şarlo **"Sahne Işıkları"** nı yapmaya hazırlanırken onu görüp beğendi ve filminin baş kadın rolüne aldı. Böylece Claire Bloom'un dünyaca tanınmasına yardım etti. Bu filmden sonra evlenip Amerika'ya yerleşen Bloom bir devrin tanınmış yıldızları sırasına geçti.



# Aracılık yapamam

**Anadolu'dan Birisi (Afyon)** - Benim ne tip dertlerle uğraştığım, ne tip sorularınıza faydalı olabildiğimi her halde şu bir yılda anlamışsınızdır tahmin ediyorum. Ben sadece uzun hayat bilgime, 35 yıllık meslek tecrübeme, sınırlı kültürüme güvenerek halletmeye çalışıyorum bunları. Her şeyi anlayan bir allame değilim. Onun içindir ki, kafamdakilere çarpmayan veya ufak bir zahmetle cevapları bir ansiklopediden çıkarabilecek soruları es geçiyorum.

Eğer emrimde bir sürü yardımcım olup, geniş bir bürom olsa, sizlerin İstanbul'daki Ankara'daki işlerinizi de takip etmek isterim. Ama ben ne avukat, ne komisyoncu, ne de iş takipçisiyim. Onun için bahsettiğiniz müzik bantınızı şuraya buraya götüremem maalesef. Eğer bir şeyler olmak, kendinizi müzik alemine tanıtmak istiyorsanız, bizzat kendiniz uğraşacaksınız. Bu da Afyon'da oturmakla olmaz. İlhan İrem nasıl Bursa'dan kalkıp İstanbul'a gelmiş, plakçıları kapı kapı dolaşmış, hem bandını, hem sesini onlara nasıl zorla dinletip kabul ettirmişse siz de aynı şekilde uğraşacaksınız. Füsun Önal, Erol Evgin şu bu neler yaptılarsa kendilerini tanıtmak için aynı yollardan siz de geçeceksiniz. Belki reddedilecek, belki kovulacaksınız da... Ama kendinize güveniyorsanız, başarıncaya kadar yılmayacaksınız.

Ben sizlere yardım olsun diye bu işlerle uğraşan bir müzisyenin adresini vermiştim bu köşede.. Ama onun her başvurana garanti cevap verdiğini söylemedim. Bir artist adresi istediğiniz zaman, bulursak bir köşede yayınlıyoruz. Siz o adrese mektup yazıp cevap alamazsanız suç bizim mi olur?...

Bilmem anlatabildim mi?...

# Cevapsız kalan sorular

**Ayşegül Derin (Hatay)** - TV niçin bunu yapmıyor, niçin şunu koymuyor diye uzun uzun soruyorsunuz. Ben bunların hiç birine cevap veremiyeceğim. Çünkü ben ve arkadaşlarım sizin sorularınızdan çok daha fazlasını hemen her sayıda TV yetkililerinden soruyor ve olumlu, olumsuz bir tek cevap alamıyoruz. Görüyorsunuz babalarının çiftliği gibi idare ediyorlar TV'yi. Ne seyircinin müşterek isteklerini dinler, ne gazetelerde yazılanlara kulak verirler. Bilmiyorum bu vurdum duymazlık daha ne kadar devam edecek...

# Sevmek güzel şey ama...

**Serap N. (İzmir)** - Sevmek, Tanrı'nın insanlara verdiği en güzel duygu. Onun için bu güzel duyguyu ayıpla kapatmaya çalışanlara kızarım. Sadece sevgiyi çirkinleştirmek, ayağa düşürmek ayıptır. Aslında ayıp olan utanç veren, çirkin olan şeydir . O kadar.

Madem ki sevginizde size utanç verecek, çirkin bir taraf yok, o halde bunu çekinmeden ailenize açabilirsiniz. Onlardan niçin korkuyorsunuz. Size ailenizden daha yakın kim olabilir?...

# TV'nin 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

## TANIDINIZ MI?

Uzun süren bir ayrılıktan sonra, tekrar ekranlarımıza gelen bu televizyon şöhretini tanıdınız mı? Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun asıl adını, ya da dizi filmdeki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 19 Nisan akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz...

**TV'DE 7 GÜN**
**"Televizyon Oyunu 16"**
**Mollafenari Sok. No: 30-32**
**Cağaloğlu-İstanbul**

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kura çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır.

**13 Sayımızın cevabı**

Ajda Pekkan

## BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

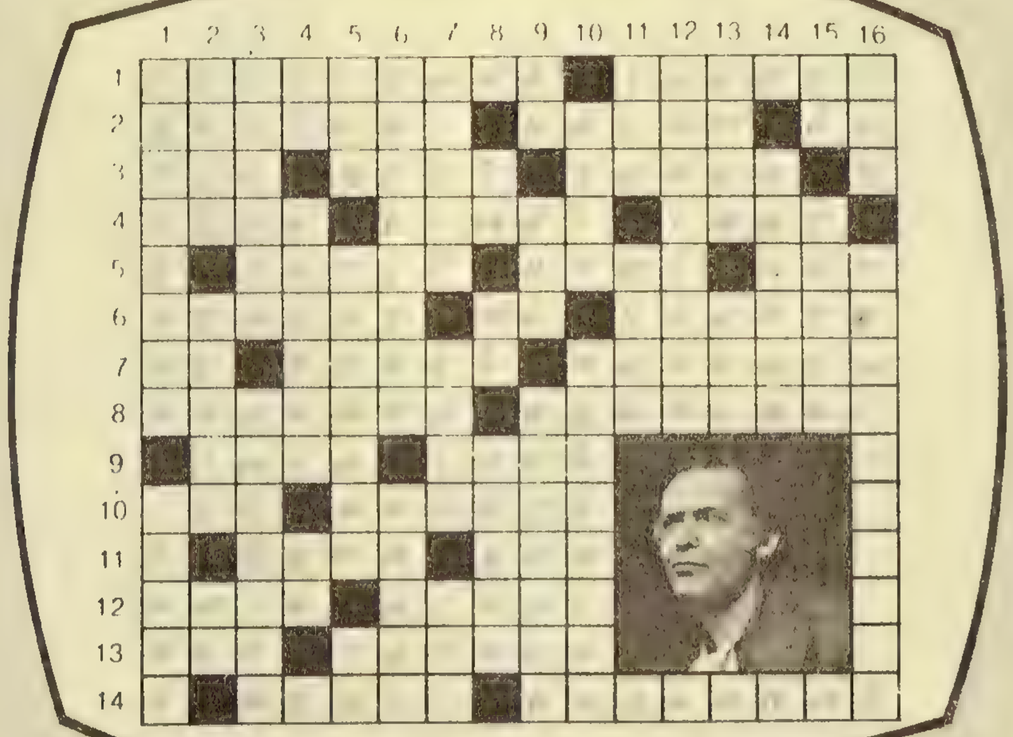
13. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı Ajda Pekkan'dı. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz..

**İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ**

**Elif Yeşim CAMİCİOĞLU Çınar Sitesi (B) Blok Kat. 4. D.9 Küçükçekmece/İSTANBUL**

**FIRAT BARLAS:** Kurtdereli Sok. No.35-8 Dışkapı-ANKARA
**ESRA GÜLEN:** Balipaşa Cad. Mevlütçü Sok.No.10-1 Kat: 2 Fatih-İSTANBUL
**YAŞAR DOĞAN:** 15. Kolordu İlkokulu Sınıf 4-B Derince İZMİT
**NURTEN ÇOBAN:** Menemen-Kaklıç Köyü
**SERPİL KAYA:** Çiçekçi Mah.Dalgıç Sok.No.34-6 Keçiören-ANKARA
**ASUMAN POLATOĞLU:** Gazi Bulvarı 38. Sok.No.28-A Polat Ap.AYDIN
**HANİFİ AKDENİZ:** Yavuzlar Mah. Ağaçlı Geçidi, No.14 GAZİANTEP
**AYŞE DURMUŞ:** Keşap Lisesi 5-Edebiyat No.648 Keşap-GİRESUN
**NEDİM YEĞİN:** Gazete Kitap Kırtasiye Bayii Cahit Yeğin eliyle **Tatvan-BİTLİS**

# BULMACA



**GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ**

**SOLDAN SAĞA:**
**1 - TV'de bir dizi film.. Yoksullara yiyecek dağıtmak üzere kurulmuş hayırevi, 2 - Organik varlıkların yapısını inceleyen bilim.. Bir çeşit kalın sucuk.. Numara'nın kısa yazılışı, 3 - Bir peygamber adı.. İçki yemeği.. Çam ağacından yapılmış su testisi, 4 - Bir biçme âleti.. Ege'de bir ada.. Gelir, 5 - Tanrı'nın kısmet ettiği şey.. İsmi Ayşın olan sahne sanatçımızın soyadı.. Romen para birimi, 6 - İsmi Mahmut olan eski bir şampiyon güreşçimizin soy ismi.. Mister'in kısa yazılışı.. Boyu yüz yüzelli metreyi bulan kozalaklı bir ağaç, 7 - Kuzu sesi.. Hoş tavırları olan.. Civa bileşimlerinden hekimlikte kullanılan zehirli bir madde, 8 - Kaba iplik üzerine ince ibrişim sarılarak yapılan nakış şekli.. Çiçekleri altın sarısı renginde dikenli bir fidancık, 9 - Boğaz veya gırtlak.. Mâmurlaştırma, 10 - Şart edâtı.. Bir ilimiz, 11 - Gemi yolu.. Tanrı, 12 - ALLAH KABUL ETSİN anlamındaki sözcük.. Florida'da bir kent, 13 - Rıhtım deposu.. Serüvenleri meşhur Orman Kralı, 14 - Yerey.. Naz etme.**

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**
**1 - TV'de bir program adı.. Deyiş, 2 - Şeref.. Bir spor dalı.. Molibden'in simgesi, 3 - Bir sebze.. Bir Kıt'a ismi, 4 - Litre'nin kısa yazılışı.. Alkali.. Bir sayı, 5 - Uğur (veya iyi talih).. Birine içten bağlılık.. Tantal'ın simgesi, 6 - Operasyon.. Müslümanlığın beş şartından biri, 7 - Gaziantep'in bir ilçesi.. Din ile devlet işini ayıran.. Büyükçe, 8 - İlâç.. Bir soru eki.. Hastalık, 9 - Bir kürk hayvanı.. Bir meyve.. Konya'nın bir ilçesi, 10 - Hamız.. Ağızı yayvan bir eski zaman tüfeği, 11 - Bir edat..Eser'in çoğulu, 12 - Kaldıraç, 13 - Çeşitli bitki yaprakları ve kabukları ile kokulandırılan acımtrak bir içki.. Damızlık erkek koyun, 14 - Demir zincirinin su içinde kalan kısmı, 15 - Genişlik.. Eğretî dikiş, 16 - Kızıl tüylü bir av kuşu.. Resimdeki sanatçımız.**

# ANTEN FALI

**BU HAFTA DOĞANLAR**

*Bu hafta doganlar düşüncelerinden çok hisleriyle hareket ederler. Bu davranışları onları mutluluğa götürdüğü gibi başarısız kıldığı zamanlar da olur. Her şeye rağmen dost canlısıdırlar..*

**KOÇ**

Zaman zaman büyüklerin sözlerini dinlemekte yarar var. Ama siz böyle yapacağınız yerde her şeyi ben bilirim diyerek aklınıza eseni yapıyorsunuz. Hafta sonu katılacağınız bir toplantıda bol bol eğlenmek fırsatını bulacaksınız. Sıhhatiniz çok iyi..

**BOĞA**

Son zamanlarda çok sinirli oldunuz. Kızdığınız zaman ağzınızdan çıkanı kulağınız duymuyor. Dolayısı ile çevrenizdeki bir dolu dostunuzu da darıltıyorsunuz. Böyle yapmakta devam ederseniz bir zaman sonra bütün dostlarınız sizden uzaklaşacak. Bu huyunuzdan kurtulmaya çalışın.

**İKİZLER**

Her şey ne kadar güzel. Seviyor, seviliyorsunuz. İşinizde de başarılı bir grafiğiniz var. Haftanın ikinci yarısı sevindirici bir haber alacaksınız. Küçük bir deniz yolculuğuna da çıkabilirsiniz. Bu hafta her şey istediğiniz gibi gelişecek.

**YENGEÇ**

Çevrenizde dedikodu yapan bir sürü insan var. Sizin dost bildiğiniz bu kişiler sizi huzursuz kılmak için ellerinden geleni yapıyorlar. Bir gün gelecek onlar da bu yaptıklarından utanacaklar tabii. Sıkmayın kendinizi, üzülmeyin de. Zamanla her şeyin düzeldiğini göreceksiniz.

**ASLAN**

Karakterinizden olsa gerek en küçük bir haksızlığa tahammül edemiyorsunuz. Aslında çok iyi bir şey. Ama siz bu düşüncenizi açıklarken çoğunlukla çevrenizdekileri dinlemiyor kim ne derse desin benim bildiğim en doğrudur diyorsunuz.

**BAŞAK**

İşinizdeki başarı grafiği gün geçtikçe yükseliyor. Sıfırdan başladığınız bir işte gün geçtikçe daha iyiye gidiyorsunuz. Bu başarı sizin olduğu kadar size destek olan güç veren kişilerin de başarısıdır. Şimdi size yardımcı olan bu kişileri hoş tutmaya bakın. Onları kırmayın sakın.

**TERAZİ**

Üzülmeniz için hiç bir neden yok. Haftalardır üzülmenize neden olan olay kendiliğinden hallolacak. Bu arada his hayatınızda beklenmedik gelişmeler olabilir. Bir toplantıda tanışacağınız karşı cinsten bir insana ilgi duyacaksınız. Yalnız çekingenliği üzerinizden atmalısınız.

**AKREP**

Aile arasında çıkan küçük anlaşmazlıkları geçiştirmek sizin elinizde. Biraz gayret her şeyin bitmesine yetecek. İş hayatınızda da oldukça başarılısınız. Bu başarı bıkmadan usanmadançalışmanızdan ileri geliyor. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var.

**YAY**

Nihayet huzursuz dönemleri atlatıp rahata erdiniz. Aslında ergeç böyle olacağı belliydi zaten. Yaşadığımız bu devirde sonu gelmeyen hangi olay var ki. Hafta sonunda katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar tanıyıp bol bol eğleneceksiniz.

**OĞLAK**

Eski günlere dönmekte inanın ki hiç bir fayda yok. Kazara o günlere dönmek imkanı olsaydı yine aynı hataları işleyecektik. Dünü bırakıp bugünü yaşamaya bakın. Kendinizi kapıp koyvermekte faydadan çok zarar var. Biraz gayret herşeyin düzelmesine yetecek.

**KOVA**

Kendinizden çok emin olduğunuz bir anda bile hisleriniz sizi yanıltabilir. Çok güvenmeyin onlara. Önce düşünmekte fayda olduğunu bilin. Sonra üzülen çoğunlukla siz oluyorsunuz. Hafta ortasında alacağınız bir habere üzüleceksiniz. Havalara dikkat, üşütmemeye dikkat edin...

**BALIK**

Son zamanlarda dostlarınızı fazla ihmal etmeye başladınız: Bir zamanlar sık sık aradığınız bu insanlar şimdi sizden haber alamayınca bayağı üzülüyorlar. Unutmayın ki her zaman dostlarınıza ihtiyacınız olacaktır. Bu kötü alışkanlığınızdan vaz geçerek yine eskisi gibi onlarla beraber olmalısınız.

✱ **Evet, şu günlerde Ekrem Bora kayınpederliğe hazırlanıyor.. Kızı Sevil 19 yaşındadır.. Eski Göztepeli, yeni Balıkesirsporlu Ümit Kayıhan'la nişanlıdır. "Evlâdıma sahip çıkacağı için olsa gerek, Ümit'i çok seviyorum" diyor Ekrem Bora...**

✱ **Ekrem Bora'nın asıl soyadı "Ucak" tır.. Bora soyadını, 1951 de bir derginin yarışmasını kazanıp sinemaya geçtiği, ilk filmi "Alın Yazısı" nı 750 liraya çevirdiği zaman almıştır...**

# Kayınpeder Ekrem!..

Röportaj: SABRİ TULGA
Fotoğraflar: CENGİZ KAPKIN

EKREM BORA'NIN KAYINPEDER OLDUĞU GÜN **Ekrem Bora artık kayınpeder olmanın hazırlıkları içindedir. Büyük kızı Sevil ondokuz yaşına basmış geçenlerde Balıkesirspor'da futbol oynayan Ümit Kayıhan'la nişanlanmıştır. O akşam, nişan akşamı Ekrem Bora, ikinci eşi Gül, büyük kızı Sevil ve damat Ümit Kayıhan aralarına küçük Lale'yi de alarak bu mutlu olayı böyle görüntülediler...**

İKİ hafta önce ekranlarımızdan **"Pembe Kadın"** adlı yerli bir film geçti. Bu film toplumsal sorunlarımıza değinen, kadrosunda çoğunlukla tiyatro sanatçılarını barındıran bir yapımdı.. Yapımda bir Yıldız Kenter, bir Şükran Güngör gibi tiyatro dünyamızın ünlü isimlerini izlemiştik. Sonra yine bu yapımda, köyden kente kaçan köyün davulcusu Tomtom'un kızı Sema Özcan'a da göz koyan ağanın oğlu rolündeki yağız bir delikanlıyı, Ekrem Bora'yı görmüştük.

Böyle, tiyatro sanatçılarının çoğunlukta olduğu bir kadroda yer alan Ekrem Bora o günlerde, tiyatro çevrelerinin yabancısıydı. 1951 yılında Yıldız Mecmuası'nın açtığı bir yarışmayı kazanmış sinemaya geçmiş, yükselebilmek için mücadele etmiş ve bu role kadar gelebilmişti.

Ekrem Uçak, 4 Mart 1932'de Ankara'da doğmuştur. Yıldız Mecmuası artist yarışmasını açtığı sıralar, yani 1951 yılında, henüz ortaokul öğrencisidir.. Türk Sinemasına yeni yüzler, yeni tipler kazandırmak amacıyla düzenlenen bu yarışmaya Ekrem Uçak biraz da çevresinin zoruyla girer.. Sonuçlar ilân edildiği zaman sevinçle birinci olduğunu öğrenir. Ve isminin daha çarpıcı olması için **'Uçak'** soyadını bırakarak **'Bora'**yı alır. Şimdi o günleri anarken, **"Yarışmayı kazanınca nasıl sevindim bilemezsiniz... Ama bu yarışmanın hemen arkasından, hiç film çevirmeden hemen askere gittim,"** diyordu bize sanatçı.

1951'den 1976'ya, yarışmadan bu yana aradan tam yirmi beş yıl geçmişti. Şimdi Topağacı'ndaki katında karşılıklı oturmuş, mazide kalan günleri anıyorduk...

**-"İlk filmimi yediyüzelli liraya çevirdim"** diye söze girdi. **"Yanılmıyorsam 'Alın Yazısı' adını taşıyordu. İşte o filmden sonra yüzden fazla yapımda rol aldım, beyazperdede göründüm. Fiyatımı kırk bin liraya kadar yükselttim. Son olarak Türkân Şoray'la, 'Korkusuzlar'ı çevirdikten sonra Yeşilçam'ı bıraktım. Şu tatsız tutsuz seks filmlerinde de oynayamazdım ya..."**

Sanatçı bu rol aldığı yüzden fazla film arasında, Belgin Doruk'la oynadığı **"Yeşil Köşkün Lambası"** Türkân Şoray'la birlikte göründüğü **"Kader Kapıyı Çaldı"** adlı filmleri hiç unutmuyor.

Sonra hemen bu filmlere eklediği bir de **"Seni Seviyorum"** adlı yapım var. Rolleri Hülya Koçyiğit ile birlikte paylaşmışlar.

Bütün bunlar olurken yıllar bir su gibi akıp gitmiş, 1971'lere gelinmiş. Sigarasından derin bir nefes alarak bir an düşünen Ekrem Bora, **"O yıllar sinemadan sahneye büyük bir akın vardı"** diye sözlerine devam etti. **"Ben de dostum Öztürk Serengil'in ısrarlarına dayanamayarak sahneye çıktım. Benim sahneye çıkmaktaki tek amacım kendime maddi imkânlar sağlamaktı."**

Şu sıralarda ise Yeşilçam'ı tamamen unutmuştu. Kendini sahneye adamıştı. Peki ama neden bu kararı vermişti. İşte söyledikleri:

**-"Seks filmlerinin kol gezdiği Yeşilçam'da bana yer yoktu... Ama şimdi yavaş yavaş düzelmeye başladı galiba. Belki bundan sonra tekrar sinemaya dönerim."**

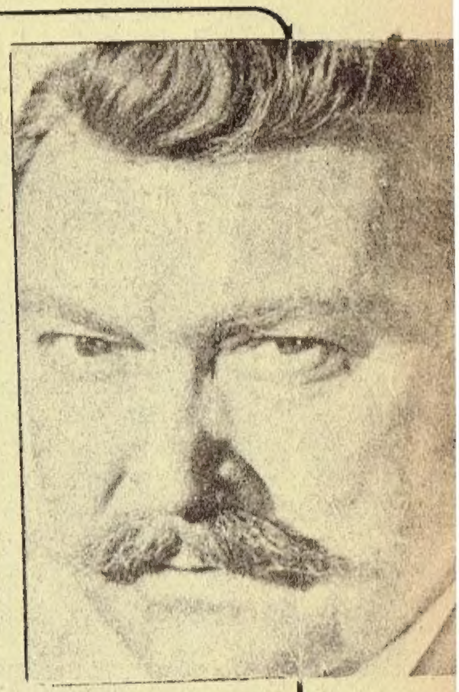
Ekrem Bora'nın şu sıralarda başını kaşıyacak zamanı yok... Kendisini kayınpederliğe alıştırmakla meşgul. Sanatçının ilk evliliğinden doğan kızı Sevil bugün on dokuz yaşındadır ve nişanlıdır. Önümüzdeki günlerde, sinemanın en genç kayınpederi ünvanını kazanacak sanatçı **"Kayınpederlik çok değişik bir his, hoş bir şey"** diyor. Ardından da hemen şöyle ekliyor. **"Damadımı kendime çok yakın gördüm. Evladıma sahip çıkacağı için olsa gerek Ümit'i çok seviyorum."**

Sanatçının damadı Ümit Kayıhan bir sporcu. Göztepe kulübünün futbolcularından. Ümit bu sıralar kulübü tarafından kiralandığı Balıkesirspor'da top koşturuyor. Ve yine bu arada öğrenimine devam ederek **'Spor Akademisi'**ni bitirmeye çalışıyor. Ekrem Bora'nın söylediğine göre düğüne daha varmış. **"Hele şu hazırlıklar bir bitsin de"** diyor...

Sanatçının ikinci evliliğinden ise bir kızı daha var. Bugün ilkokul üçüncü sınıfa gitmekte. Bora, küçük kızından bahsederken, **"Çok çalışkan, derslerini çoğunlukla birlikte yapıyoruz"** diyor. Sonra arkasına yaslanarak artık iyice kırlaşan saçlarını eliyle şöyle bir karıştırıyor, **"Neye üzülüyorum biliyor musunuz"** diye sözlerine devam ediyor. **"Dikkatinizi çekti mi bilmem, gazeteler son zamanlarda Ekrem Bora ayrılıyor, Ekrem Bora karısıyla kavga etti gibi bir dolu asılsız şeyler yazdılar. Nerden çıkardılar bunları. Gerçekten hanımla bir münakaşamız oldu. Ama bu her evde rastlanan birkaç günde geçiştirilen türden bir münakaşaydı. Yalan yanlış, herkes aklına geleni söyledi... Bari sizler doğrusunu yazın da okuyanlar anlasınlar"** diyordu.

O gün sanatçıyla bir saate yakın karşılıklı oturup sanat üstüne, sinema üstüne bütün bunları konuştuk. Bugün memnundu hayatından. Sahnede seyircileri ile birlikte olmak ona yetiyordu. Ama bir gün şu sıralar seks furyasından kurtulmaya çalışan Yeşilçam'da gerçekten güzel, dışardan çalma olmadığına inandığı bir senaryo yakalayabilirse tekrar beyazperdeye dönecek, kendisini sevenlere tekrar **"Merhaba"** diyecekti...

# Hoss'u ipten kurtaran ayyaş avukat



**BUNDAN önceki Doludizgin'i izlemişseniz Hoss'u ipten kurtaran ayyaş avukat Barney'i hatırlayacaksınız. Hoss adam öldürmek suçundan tutuklanmıştı. Üstelik bütün deliller de aleyhinde idi. Ben Cartwright oğlunu kurtarmak için kentin bütün avukatlarına başvurmuş ama hiç biri Hoss'u savunmak cesaretini gösterememişti. Sonunda ayyaş ~~is~~ avukat olan Barney, Hoss'un avukatlığını kabul etmişti. Böylelikle ayyaş avukat, hem Hoss'u ipten kurtarmış, hem de kendi kişiliğini tekrar kazanmıştı.**

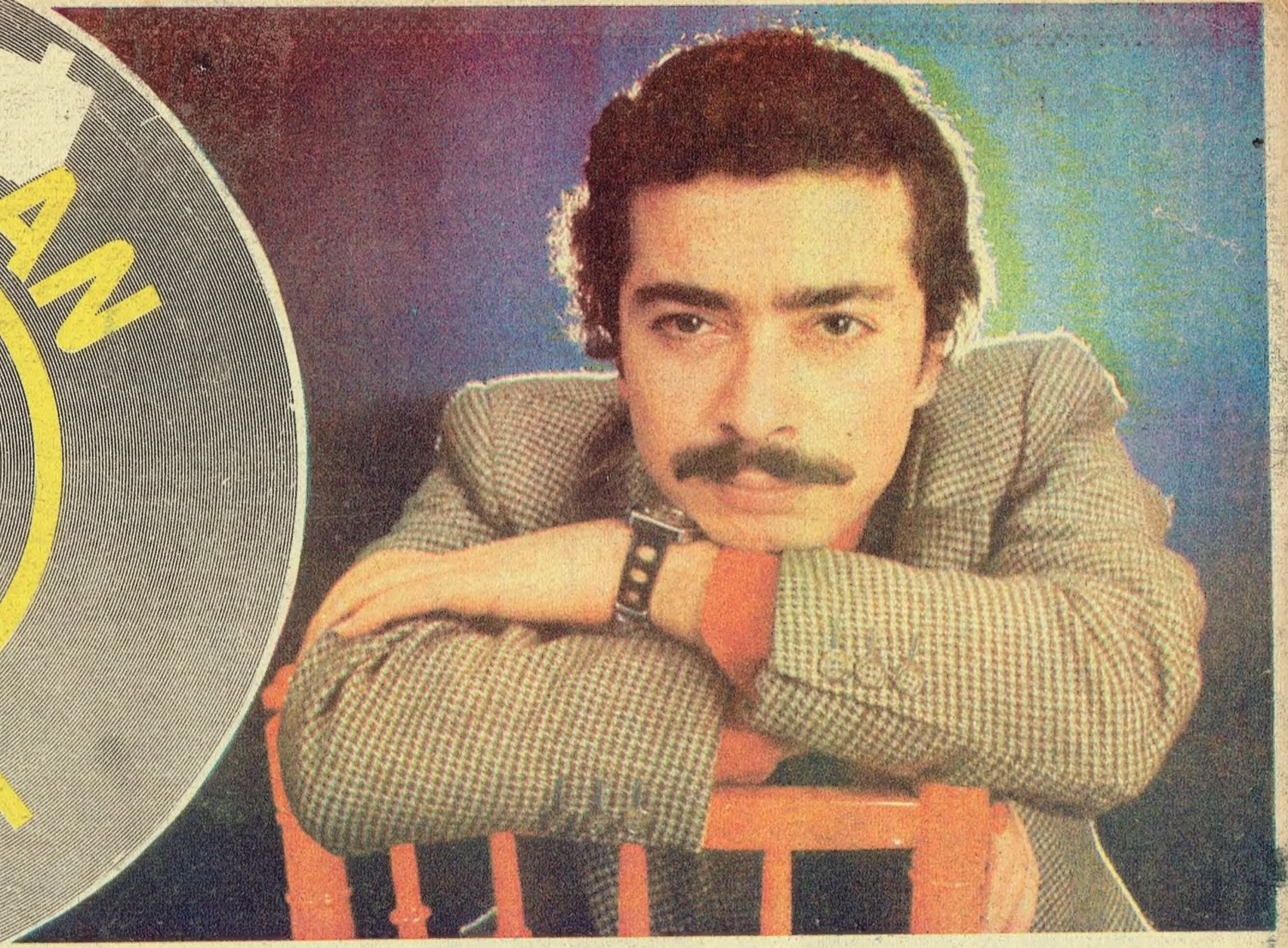
**Filmde avukat Barney olarak başarılı bir tip çizen Albert Dekker 1927 yılında "Kısmet" adlı filmle sinemaya başlamıştır. Sinema oyunculuğunun yanında başarılı bir tiyatro sanatçısı olarak da isim yapmıştı. Sinemada "Gentlemans Agreement", "East of Eden" adlı filmleri ile tanınır. Ama ona büyük ün sağlayan, 1940 yılında çevirdiği "Dr. Cyclopsis"tir. Tiyatro oyunları arasında ise "A Man for all Seasons" vardır ki, Albert Dekker bu eseri yıllarca kapalı gişe oynama başarısını göstermişti.**

**Albert Dekker dostlarına sık sık, "Tiyatro, sanatçıya hiç bir şey vermiyen, ömür törpüsünden başka bir şey değildir. Bana ne düzenli bir hayat kazandırdı, ne de bir şeyler öğretti." diye dert yanardı. 5 Mayıs 1968'de onun ipin ucunda sallanan cesedini evinin banyosunda bulanlar "İşte bir tiyatro kurbanı daha." demekten kendilerini alamadılar. 1906'da Brooklyn'dedoğan sanatçı 1944 yılında sinema ve tiyatroya iki yıl ara vererek siyasete atılmıştı. California Demokratik Kongre üyeliği yaptı. İki çocuğu olan sanatçının kendini öldürme nedeni bugün bile açıklığa kavuşmamıştır.**

O ARTIK "ŞARKICI EKREM BORA"DIR...

**Ekrem Bora'nın bugün bütün uğraşısı sahnedir artık. Fırsat buldukça evde müzik çalışmaları yapar. Oldukça zengin bir plak koleksiyonuna da sahiptir. (üstte). Büyük kızı Sevil'i geçenlerde nişanlamış kayınpederlik zevkini de tatmıştır. Küçük kızı Lale ise daha ilkokul üçüncü sınıf öğrencisidir. Çok da çalışkandır. Baba kız, dersleri çoğunlukla birlikte çalışırlar. Lale'nin en büyük yardımcısı Ekrem Bora'dır... (Altta)**

# KELOĞLAN ŞARKICI



**Bu, TV'de sinemaya gelecek bir filmin ismi değildir... Keloğlan filimleriyle tanınan Rüştü Asyalı, tiyatroyu bıraktı ve müzik dünyasına geçti.. "Bundan böyle ünümü "Keloğlan" olarak değil, şarkıcı olarak sürdüreceğim," diyor...**

**KELOĞLAN** deyince aklımıza Rüştü Asyalı gelir. Yıllardan beri Keloğlan'ın günümüzdeki temsilcisidir Rüştü Asyalı. Her ne kadar aslında tiyatro sanatçısı ise de çevirdiği filmlerle ve radyo skeçleri ile akıllarda Keloğlan olarak yer etmiştir. Nitekim, önceki Pazar, TV'deki çocuk sinemasında da, ekranlarımıza Keloğlan olarak geldi.

İşte Keloğlan, ya da gerçek adı ile Rüştü Asyalı müziğe geçti. Yani Türk Hafif Müziği sanatçıları arasında Rüştü Asyalı'nın da adını sayacağız bundan böyle.

### RÜŞTÜ ASYALI'NIN ŞARKICILIĞI BÖYLE BAŞLADI

Yeni bir plâk ile müzik dünyasına ilk adımını atan sanatçı 1962'den bu yana sürdürdüğü tiyatro çalışmalarına veda etti. Ama şimdilik. Müzik dünyasına adımını attı.

**-"Aslına bakarsanız müzik benim için yeni bir olay sayılmaz"** diyor Rüştü Asyalı. **"1965 yılında açılan konservatuar imtihanlarında hem tiyatro, hem de şan bölümünü kazanmıştım. İmtihan heyeti arasında bulunan Adnan Saygun o vakitler "Aman oğlum sen mutlaka operaya geç. Sesin bas bariton olarak opera için ideal bir ses" demişti. Tabii ben de büyük sözü dinlemedim ve tiyatroyu seçtim. Öğrenciliğim sırasında tiyatronun yanısıra müzik dersleri de öğretiliyordu. Okuldan mezun olduktan sonra Devlet Tiyatrosu sanatçısı olarak çalıştım uzun süre. Bu arada Keloğlan tipini kendime uyguladım. Gerçekten de çok tutuldu Keloğlan radyoda. Birkaç Keloğlan filmi hazırladık. Filmlerimde Keloğlan'a zaman zaman türkü söylettiriyordum. Tabii bu türküler benim kendi sesimden söyleniyordu. Bir süre sonra da Sarıkamış'a askere gittim. Sanatçı olduğum için beni eğlence subayı yaptılar. Eh Sarıkamış uzak yer. Her zaman ses sanatçısı bulmak çok zor bir iş. Baktım olacak gibi değil, çeşitli şhowların yanı sıra şarkı söylemeye de baladım. Hayret... Benim şarkılar, türküler bayağı tutmuştu. Ne yalan söyliyeyim bu kadarını ummuyordum.**

**Sonra terhis oldum. Hemen ardından geçirdiğim bir trafik kazası sonucu uzun süre tiyatrodan ayrı kalmak zorunda kaldım. Aslında bu askerlik ve kazanın üst üste gelmesi benim sanat hayatım için bir dönüm noktası oldu. Zira boş vaktim çoktu. Uzun uzun düşünme fırsatını ilk defa buldum. Kendi kendime "Oğlum Rüştü hayatın boyunca Keloğlan olarak kalacak değilsin ya" dedim. "Neden müziği denemiyorsun!" Sonra bu soru gitgide kafamda belirgin çizgiler kazanmaya başladı. Sesim müsaitti. Müziği seviyordum. "Neden olmasın" dedim ve müzik dünyasına girmek için karar aldım."**

### KELOĞLAN ŞARKICI OLARAK NELER YAPACAK?

Rüştü Asyalı'nın sözleri arasında kafamıza bir soru takılmıştı. Acaba yılların tiyatro sanatçısı tiyatroyu tamamen mi bırakacaktı?

**-'Gerekirse evet.."** oldu cevabı. **"Tiyatroyu da çok seviyorum, müziği de. Ama şayet şartlar ikisinin arasında mutlaka bir tercih yapmamı gerektirirse, müziği seçeceğim. Ayrıca benim yaptığım müzik aslında beni tamamen tiyatrodan koparmayacak bir anlamda. Zira, önce şarkı sözlerini hazırlatacağım. Sonra bu şarkı sözlerini sahnede ve ekranlarda tiyatro biçiminde canlandıracağım. Bu arada şarkımı da söylemiş olacağım. Yani sizin anlayacağınız benim yapacağım kuru bir şarkıcılık değil. Aksine tiyatro ve şarkıcılık arası bir şey.. Bu yüzden ben kendimi tiyatrodan tamamen kopmuş olarak görmüyorum."**

Evet, Rüştü Asyalı müzik dünyasına adımını atmış bulunuyor. Hem de değişik bir biçimde... Taşlamalı, mesajlı şarkıları bir yandan söylerken beri yandan da canlandıracak.

### ELVEDA KELOĞLAN

Bundan böyle Rüştü Asyalı'yı gerek sahnede, gerekse ekranlarda Türk Hafif Müziği sanatçısı olarak izleyeceğiz.

**"Keloğlan'a artık paydos"** diyor Rüştü Asyalı. **"Bir sanatçı olarak sadece Keloğlan tipinin esiri olmak istemiyorum. Gerçi Keloğlan çok sevdiğim bir tiptir ama kendime, Rüştü Asyalı sadece Keloğlan'dır dedirtmek istemem. Müzik dünyasına atıldığım şu günlerde şarkılarımla bir çok tipi canlandırma fırsatını bulacağım. Her şarkımda da çeşitli tipler bulunacak."**

Rüştü Asyalı biraz rahatlamış görünüyordu. Hani uzun zamandan beri taşıdığı bir yükün altından kurtulmuşcasına... Keloğlan'a veda etmiş, kendini yani Rüştü Asyalı'yı ispat etmeye çalışıyordu. Hem de tiyatro sanatçısı olarak değil, bir şarkıcı olarak...

### İLK PLAK - İLK HEYECAN...

**Rüştü Asyalı'nın ilk plağı "Gönül Postası" adını taşıyor... Gazetede çıkan "Gönül Postası" ilanları ile eş arayanlar hicvediliyor bu plakta. Ve Rüştü Asyalı, şarkı boyunca çeşitli insanların kişiliğine bürünüyor... Ve bakın neler diyor...**

**MUTAHİT:**
**RÜŞTÜ ASYALI:**

"Arabam köşklerim var
Param da dünya kadar
Yaşasın enflasyon
Pahalılıktan kim korkar

Hafif kırlaşmışsa da
Şakaklarımda saçlar
Eşim dostum sağolsun
"Yakışıklı" diyorlar

**ESKİ TOPRAK**
**RÜŞTÜ ASYALI:**

Emekli maaşım var
Ayda "1500" kadar
Güngörmüş bir erkeğim
Buyrun lâtif bayanlar

Aksaray'da çift katlı
Bir ahşap ev, bir dükkân
Çeyrek hissem benimdir.
Beybabam öldüğü zaman...


YIL: 2
SAYI: 16

**Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi**

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: **28 68 75**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

GELDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜRLER. KOCAM ARAZİDE ÇALIŞIR, ÇAMAŞIRLARI İSTEDİĞİM GİBİ TEMİZLENMİYOR

GÖRÜYORSUNUZ ÇAMAŞIR GERÇEKTEN SORUN BENİM İÇİN.

AMA TURSİL 76 İÇİN KOLAY.

BAKIN...OKSİJENLİ TURSİL 76 DOKULARA DERİNLEMESİNE NÜFUZ EDER, ÇAMAŞIRLARI **BEMBEYAZ. TERTEMİZ** YAPAR.

oksijenli Tursil 76

Bu benim gömleğim mi? Ne kadar temiz!

Nasıl yaptın bunu?!

Tursil oksijenli 76

bembeyaz tertemiz çamaşırlar

Turyağ

**OKSİJENLİ TURSİL 76 İLE BEMBEYAZ, TERTEMİZ ÇAMAŞIRLAR.**

Turyağ

# bir dünya yaratmak kalebodur'la

*Zor değildir, göz kamaştırıcı yeni bir dünya yaratmak*
*Kalebodur seramikleri için.*

*Kurun o dünyayı kendi yuvanızda!*
*Kalebodur seramikleri döşeyin yere... duvara.*
*Mutlu olun Kalebodur'un yaratacağı yeni dünyada.*
*Kalebodur'un eskimeyen güzelliğini yakından görün.*

KALEBODUR SERAMİKLERİ
"modern yapıya ilk döşenen"

*Kalebodur seramikleri; sağlamdır, don ve ısıya dayanıklıdır, asit ve alkalilerden etkilenmez, su emme yüzdesi düşüktür, kabarmaz, çizilmez, rengi solmaz, kolay döşenir.*
*Yurt düzeyine yayılmış 300'e yakın Çanakkale Seramik Sanayii A.Ş. bayileri ve teşhir salonunda, tüm Kalebodur çeşitlerini görüp özelliklerini inceleyebilirsiniz.*

**Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş.**

*ÇANAKKALE SERAMİK FABRİKALARI A.Ş. ve H. İbrahim Bodur Holding kuruluşudur.*

KALEBODUR SERAMİK SANAYİ A.Ş.
MERKEZ : TERSANE CAD. HEDİYE SOK. NO. 6 KARAKÖY - İSTANBUL TEL : 43 03 55 – 45 41 00

CENAJANS